



ATELIER
SPECTACLE

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART EN TERRITOIRE DE L'AGGLO DU PAYS DE DREUX

saïson 26
27

saison 26
27

ÉDITO

Cette nouvelle saison de l'Atelier à Spectacle confirme la vitalité et l'ambition de notre territoire : théâtre, danse, chant, stand-up... La programmation embrasse toutes les formes artistiques pour toucher chacun d'entre vous, quels que soient vos goûts et votre âge.

Les plus jeunes s'épanouissent avec le festival *Pollen*, tandis que *Champs Libres* invite chacun à vivre la culture en plein air, librement. L'accessibilité est au cœur de notre démarche : tarifs adaptés, lieux ouverts à tous, spectacles pour tous les publics – parce que l'art ne doit jamais être un privilège.

Cette saison porte également une promesse d'avenir : l'obtention du label Scène Nationale à partir de 2028 est une reconnaissance nationale qui nous engage à aller encore plus loin pour notre territoire. Comptez sur notre détermination à faire briller le territoire.

Bonne saison à toutes et à tous !

Christophe Le Dorven,
Président de l'Agglomération du Pays de Dreux

Chaque nouvelle saison est une aventure collective. Derrière chaque spectacle, il y a des équipes passionnées, engagées, qui œuvrent chaque jour pour que la culture soit vivante, accessible et ancrée dans notre quotidien. Qu'elles en soient remerciées.

Car la culture n'est pas un luxe : elle tisse du lien, rassemble, émancipe. Elle est un vecteur social puissant, capable de toucher des publics éloignés de l'offre culturelle et de faire de notre agglomération un territoire où il fait bon vivre, où l'on a envie de s'installer, d'entreprendre, de rester.

Cette saison reflète cette ambition plurielle ; et avec la labellisation Scène Nationale en 2028, nous poserons les jalons d'un rayonnement encore plus grand.

Le rideau est à présent levé, la suite vous appartient !

Virginie Quentin,
Vice-Présidente en charge de la Culture et des Équipements culturels

© DR



© Ismail Zaidy



ISMAIL ZAIDY

À première vue, tout semble flotter. Un tissu coloré suspendu dans le ciel, une silhouette dont le visage disparaît, quelques objets savamment disposés... Chez Ismail Zaidy, chaque photographie invite à ralentir le regard. Né à Marrakech en 1997, ce photographe autodidacte compose depuis le toit de la maison familiale, son « Studio Sa3ada » (« studio du bonheur »), un univers d'une grande délicatesse où minimalisme, poésie et culture marocaine se répondent.

Ses mises en scène, portées par des couleurs pastel et une lumière éclatante, s'appuient souvent sur la complicité de son frère et de sa sœur, modèles récurrents de ses images. Derrière leur apparente simplicité, elles abordent l'identité, la famille, l'égalité ou encore les stéréotypes associés au Maroc. L'œuvre *Find Your Wings*, illuminant la couverture de notre brochure, résume parfaitement cette démarche. Une silhouette semble s'élever, portée par de larges ailes de tissu aux teintes lumineuses. L'image, presque irréelle, évoque autant la liberté que la confiance en soi. Une photographie aérienne, d'une remarquable douceur, qui transforme quelques accessoires et un ciel bleu en une invitation à prendre son envol.

POUR EN SAVOIR PLUS : INSTAGRAM @L4ARTISTE

L'équipe de l'Atelier à spectacle

Hélène Barbé : chargée des actions culturelles et du jeune public, co-programmatrice

Anne-Claire Belembert : directrice adjointe, co-programmatrice

Ludivine Brignone : chargée de production et de l'accueil artistes

Fabienne Deschemin : assistante polyvalente et assistante à l'accueil artistes

Cassandra Guey : administratrice

Léna Madelaine : directrice technique

Ophélie Pires : responsable billetterie

Romain Poncelet : régisseur général

Pascal Serrano : régisseur lumière

Lucile Sifi : chargée de communication et chargée du festival Champs Libres

Merci à nos ambassadeurs et à tous les intermittents du spectacle, les vacataires, les stagiaires et alternants qui nous prêtent main forte tout au long de la saison.

SOMMAIRE

Arrêt sur images – Les grands rendez-vous – page 9

Les Journées du Patrimoine et du Matrimoine – page 16

La Belle Rencontre – page 18

La saison – page 20

Le Festival Champs Libres - spectaculaire par nature – page 48

La saison scolaire – page 50

Les actions culturelles pour les scolaires – page 58

Pollen, le festival jeune public – page 60

Les coproductions – page 62

Les mentions légales – page 66

L'Atelier pratique – page 71

Abonnements et tarifs – page 73

Nos partenaires – page 74

Brochure n° 51

Diffusée à 6 000 exemplaires

–

Directeur de la publication : **Christophe Le Dorven, Président de l'Agglo du Pays de Dreux**

Directrice de la rédaction : **Claudie Beauflis**

Rédactrice : **Lucile Sifi**

Conception graphique : **L'Astrolab, édition et communication, info@lastrolab.com**

Visuel de couverture : **Ismail Zaidy - Find Your Wings**

Imprimeur : **Imprimerie Le Réverend - 50700 VALOGNES**



Papier issu de forêts gérées durablement

SOMMAIRE THÉMATIQUE



© Gauz

THÉÂTRE

- Cie La Part du Pauvre, Autophagies** ————— p.22
- Cie Alaska – Bryan Polach, Le Rapt de Louis Garrel** — p.25
- Cie Le Théâtre en Pièces, L'Université de Rebibbia** — p.33
- Cie Je garde le chien - Claire Diterzi,**
Anny Karénine, fille de ————— p.39
- Madani Compagnie, Au non du père** ————— p.42 / 56
- Théâtre Bluff & Théâtre du Gros Mécano, Rose** — p.43 / 57
- Les Tréteaux de France, Mon petit cœur imbécile** — p.45 / 57

CIRQUE

- Cirque Alfonse, La Noce d'Alfonse** ————— p.26
- Les Complémentaires, Catharsis** ————— p.30
- Cie L'Oublié(e), Un contre Un** ————— p.32 / 54
- Cie La Meute, Motel Cactus** ————— p.35 / 55
- Cie 100 Issues, L'Éloge de la fuite** ————— p.47



© Savaria

DANSE

- Cie La Tarbasse, Fugue (Ouverture de saison)** ————— p.20
- Cie Ten, Un autre Jasmin**
 (Journées du Patrimoine et du Matrimoine) ————— p.17
- Leïla Ka, Maldonne** ————— p.34
- Cie The Soulfull – Jimmy Dussiel, La Voix d'un Homme** p.36
- Collectif ÈS, 1^{ère} mondiale** ————— p.37
- CCN du Havre Normandie, °Up** ————— p.38 / 55
- Vincent Sauve & Annabelle Lisboa, Les gestes du son** — p.41
- Cie Tché-Za, Océan Indien** ————— p.44
- Les Tréteaux de France, Mon petit cœur imbécile** — p.45 / 57
- Cie Ten – Johanna Lévy, Percée** ————— p.46



© Jean-Marc Surand



© Duy-Laurent Tran



© Antoine Friboulet



MUSIQUE

- Anne Paceo, *Atlantis* ————— p.21
- Yael Naim, *Solaire* ————— p.27
- Bachar Mar-Khalifé joue *Christophe* ————— p.28
- CCN du Havre-Normandie, *°Up* ————— p.38 / 55
- Cie Je garde le chien - Claire Diterzi
- Anny Karénine, *filles de* ————— p.39
- Axel Bauer, *Grand 8* ————— p.40
- Vincent Sauve & Annabelle Lisboa, *Les gestes du son* — p.41

HUMOUR

- Nora Hamzawi ————— p.23



JEUNE PUBLIC

- Cie Discrète, *Kimera* ————— p.24 / 52
- Cie Lamento, *Immobile et Rebondi #2* ————— p.29 / 53
- CCN du Havre-Normandie, *°Up* ————— p.38 / 55
- Cie The Soulfull – Jimmy Dussiel,
- La Voix d'un Homme* ————— p.36
- Les Tréteaux de France, *Mon petit cœur imbécile* p.45 / 57
- Festival Pollen ————— p.60



EXPOSITION • JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

- Les techniciennes de l'ombre* ————— p.17

ARRÊT SUR IMAGES

LES GRANDS RENDEZ-VOUS

ANNE PACEO

03.10

p. 21





Yael Naim

28.11

p. 27



BACHAR MAR-KHALIFÉ

03.12
p. 28



LÉILA KA

23.01

p. 35



JIMMY DUSSIEL, CIE THE SOULFULL

05.02
p. 36



AXEL BAUER

13.03

p. 40





LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE ET DU MATRIMOINE



© Jean Leblanc

Pour la première fois cette année, l'Atelier à spectacle organise les Journées Européennes du Patrimoine et du Matrimoine. Au programme : exposition, danse participative et visites guidées...

L'Atelier à spectacle vous donne rendez-vous :

▸ Samedi 19 septembre 2026 de 14h à 18h

▸ Entrée libre et gratuite

Le guichet de la billetterie et le bar seront ouverts.



Exposition *Les techniciennes de l'ombre*

Les femmes sont de plus en plus présentes dans les métiers de la technique du spectacle vivant. Plus ou moins visibles, ces dernières ont réussi à faire leur place dans un métier à connotation masculine. À travers une série de portraits photographiques, cette exposition met en lumière ces techniciennes qui jouent un rôle clé dans la réussite des spectacles !

► **Exposition : du 17 septembre au 17 octobre 2026**

(accessible aux horaires d'ouverture de la billetterie).

© DR



Un autre Jasmin, Cie Ten/Johanna Lévy

Chorégraphe et fondatrice de la Compagnie Ten, Johanna Lévy propose aux participants d'*Un autre Jasmin*, d'entrer dans un espace où le mouvement devient un langage commun, un lieu d'amitié et de solidarité. Et dans cette danse infinie, quelque chose se tisse, fragile et puissant à la fois : une force collective, un passage essentiel.

► **14h30, abords de l'Atelier à spectacle**

(hall de l'Atelier en cas de mauvais temps)

Visites guidées

Vous avez toujours rêvé de découvrir les coulisses d'une salle de spectacle ? De pénétrer dans les loges des artistes que vous venez applaudir ? Inscrivez-vous à l'un des créneaux de visite proposé avec un membre de notre équipe.

► **Gratuit,**
réservation obligatoire :
www.ot-dreux.fr



© Amaud Lombard

LA BELLE RENCONTRE

La Belle Rencontre a pour objet d'aller au plus près des habitants de l'Agglo du Pays de Dreux, qu'ils soient urbains ou ruraux.

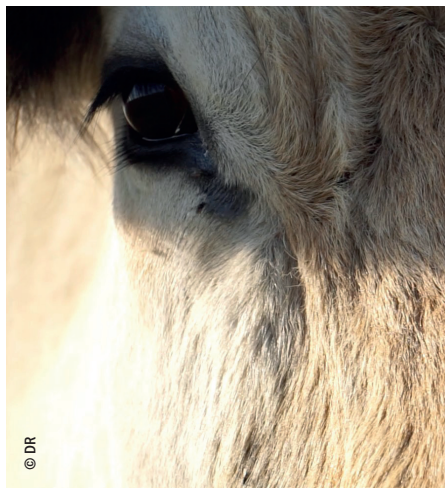
C'est aussi une programmation artistique hors-les-murs qui présente des projets participatifs où les habitants sont les héros de l'histoire.



1 VIS MA VIE DE PROGRAMMATEUR

Mise en pratique immersive des droits culturels pour la jeunesse

Cette année, nous travaillerons avec des jeunes de 10 à 13 ans qui se mettront dans la peau d'un programmeur. Sur quels critères choisit-on un spectacle ? Comment convaincre le public de ces choix artistiques ? Après avoir assisté à quatre représentations de spectacles dans divers lieux prestigieux, ces programmeurs en herbe auront la possibilité de sélectionner le projet qu'ils auront plébiscité pour l'inscrire dans notre saison culturelle 2027/28.



© DR

2 COMPAGNIE ROUGE CIEL

Tentative de coexistence entre ruminantes

Dans un champ de plusieurs hectares, paissent des vaches. On ne voit qu'elles, et le ciel. On sent le vent sur nos peaux et le soleil parfois qui éblouit. Assis face au pré, on contemple cette scène de la vie ordinaire des troupeaux. L'existence ici s'organise sans nous.

Au milieu de ce tableau : une humaine en minorité dans le paysage. Déçue de la société des hommes, misanthrope d'un genre nouveau, elle s'est retranchée là. Elle cherche sa place dans le pré, tente d'intégrer le troupeau de bovins et d'habiter le paysage. Elle rencontre un rapport différent au temps, à l'espace, au langage,

aux actions, aux vivants. Comment relationne-t-on avec des vaches ? Comment se parle-t-on ? A quel prix se rencontre-t-on ? Avec peur, douceur et maladresse, l'humaine essaie de coexister - sans apprivoiser.

Tentative de coexistence entre ruminantes est un spectacle-paysage, pour une actrice et plusieurs vaches. Hors des boîtes noires, hors de la ville, il arpente le patrimoine naturel, explore la vie dans les prairies, et interroge notre place d'humain dans le monde vivant.

3 CIE LA PART DU PAUVRE

Autophagies

Autophagies est un texte biographique parlant des origines de nos aliments, de notre cuisine, de ce que nous mangeons qui raconte ce que nous sommes. Au creux des goûts, du plaisir de la bouche, se nichent des histoires de voyages, de conquêtes, de dépossessions, de déportations et de mises en esclavage. Nos plats et nos assiettes sont envahies par l'histoire. *Autophagies* lie la mémoire de la colonisation avec les mécanismes actuels d'exploitation, tout en tentant d'inventer un rituel de soin, ludique et contemporain. C'est aussi, et, avant tout, un moment de partage autour d'un bon mafé cuisiné par des mains amateurs ou expertes. C'est un appel à la communion avec les spectateurs dans une ambiance de chants, musiques, cuisine, vidéo, textes et danse.



© Christophe Raynaud de Lage

DANSE

SOIRÉE
D'OUVERTUREPRÉSENTATION DE SAISON
SUIVIE DU SPECTACLE

entFAMILLE

SAMEDI 5 SEPTEMBRE 2026

19h	Atelier
Durée : 2h	Tout public

Gratuit

C'EST LA TARBASSE
FUGUE

Fugue est un quatuor chorégraphique qui marie la fugue baroque de Bach à la musique électro répétitive.

Quatre danseurs et danseuses, aux corps et parcours variés, incarnent sur scène la complexité et l'urgence de notre société post-moderne, dans une fougue dansée à travers des motifs répétitifs et une écriture chorégraphique précise. Entre clair-obscur et brillance, la pièce joue des contrastes pour créer une atmosphère à la fois rigoureuse et envoûtante, où la transe du mouvement perpétuel interroge notre rapport au temps et à l'espace. Une fusion entre classicisme et modernité, où chaque geste devient un écho de notre époque.

Chorégraphe : **Mélodie Joinville**
Interprètes : **Gaétan Jamard, Romual Kabore, Lysie Loho, Fiona Houez**
Création Lumière : **Stéphane Fraudet**
Costume : **Alex Constantino**

MUSIQUE / JAZZ

ANNE PACEO

ATLANTIS

**SAMEDI 3 OCTOBRE 2026**

20h30	Atelier
Durée : 1h30	Tout public
1 ^{re} série : 31 €	Tarif réduit : 24 €
Tarif jeune : 12 €	
Tarif groupe-CE : 24 €	

L'album, *Atlantis* brille par la dextérité de son façonnage. Multi-primée et couronnée de trois Victoires du Jazz, également ordonnée Chevalier des Arts et des Lettres, Anne Pacey ne laisse rien au hasard sur ce nouvel album.

Atlantis, s'inspirant de la légende antique, immerge le public dans un univers musical aquatique contemplatif. Cet album invite à sa manière, à un voyage chimérique et apaisant. *Atlantis* obéit à une ambition pop assumée, à la texture hybride. Anne Pacey puise dans le folk à la Joni Mitchell et Patrick Watson, chez Björk évidemment, pour les matières sonores, dans l'électro de Steve Reich ou d'Oneohtrix Point Never...

En écoutant cet *Atlantis* imaginaire dessiné par Anne Pacey, on se laisse, surtout, emporter par une vague pop référentielle, enivrante d'inconnu. C'est précisément, en des temps saturés de violences multiples et constantes, ce dont on a besoin pour reprendre notre souffle.

Anne Pacey
Claviers : Maya Cros
Trompette : Lilian Mille

Piano : Gauthier Toux
Saxo : Christophe Panzani
Chant : Cynthia Abraham

Son : Sébastien Tondo
Lumière : Fabien Maurin



C'EST LA PART DU PAUVRE / EVA DOUMBIA AUTOPHAGIES

VENDREDI 9 OCTOBRE 2026

SAMEDI 10 OCTOBRE 2026

19h30	Atelier
Durée : 1h35	Tout public
2 ^e série : 23 €	Tarif réduit : 18 €
Tarif jeune : 12 €	
Billet solidaire : 5 €	
Pass Amateur : 10 €	
Tarif groupe-CE : 18 €	
Repas compris	

Autophagies (Histoires de bananes, riz, tomates, cacahuètes. Et puis des fruits, du sucre, du chocolat) est une performance cuisinée conçue par Eva Doumbia durant laquelle cuisine, musique, vidéo, danse, textes se mêlent.

Parlant des origines de nos aliments, de notre cuisine, de ce que nous mangeons qui raconte ce que nous sommes, ce spectacle lie la mémoire de la colonisation avec les mécanismes actuels d'exploitation, tout en tentant d'inventer un rituel de soin, ludique et contemporain. Au creux des goûts, du plaisir de la bouche, se nichent des histoires de voyages, de conquêtes, de dépossessions, de déportations et de mises en esclavage. Nos plats et nos assiettes sont envahies par l'histoire.

Textes : **Eva Doumbia** et **Armand Gauz**
Mise en scène : **Eva Doumbia**
Assistée de **Karima El Kharraze** et **Sophie Zanone**
Musique originale et chants : **Lionel Elian**
Cuisine : **Alexandre Bella Oia** (Rio dos Camaraos)

Chorégraphie : **Massidi Adiatou**
Costumes et univers visual : **Sylvain Wavrant**
Création lumières : **Stéphane Babi Aubert**
Régie générale : **Loïc Jouanjan**
Vidéo : **Sandrine Reisdorffer**
Avec la participation de **Fargass Assandé**
Images : **Charles Ouitin** et **Lionel Elian**

Son : **Cédric Moglia**
Collaboration artistique : **Fabien Aïssa Busetta**
Avec
Alexandre Bella Oia, **Bamoussa Diomande**,
Eva Doumbia, **Lionel Elian**, **Yuika Hokama**,
Olga Mouak

A portrait of Nora Hamzawi, a woman with dark hair tied in a bun, wearing a white t-shirt and blue jeans, looking directly at the camera with a slight smile. The background is a plain, light-colored wall.

NORA HAMZAWI

Quand tes deux dernières recherches Google sont « temps parcours bombe atomique » et « méthode pour rajeunir sans effort », ça paraît clair qu'il y a un rapport au monde pas sain. Nora Hamzawi revient sur scène au plus près de son intimité, utilisant son couple comme sas de décompression au chaos extérieur.

« Dans un seule en scène angoissé, garanti sans tartine de développement personnel, l'humoriste se répand encore brillamment en névroses et observations cinglantes. (...) Signer ici le seule en scène le plus diablement bien écrit qu'on ait vu depuis des lustres lui donne tous les droits de nous tenir la jambe. (...) Les conjoints gentils et serviables en prennent pour leur grade, ils n'avaient qu'à savoir faire la différence entre le chou-rave et le céleri en branche. Les anxio-tyrans domestiques ont trouvé leur héroïne. »

Libération, 04 février 2025 - Sandra Onana

SAMEDI 17 OCTOBRE 2026

20h30

Atelier

Durée : 60 min

Dès 16 ans

1^{re} série : 36 €

Tarif réduit : 29 €

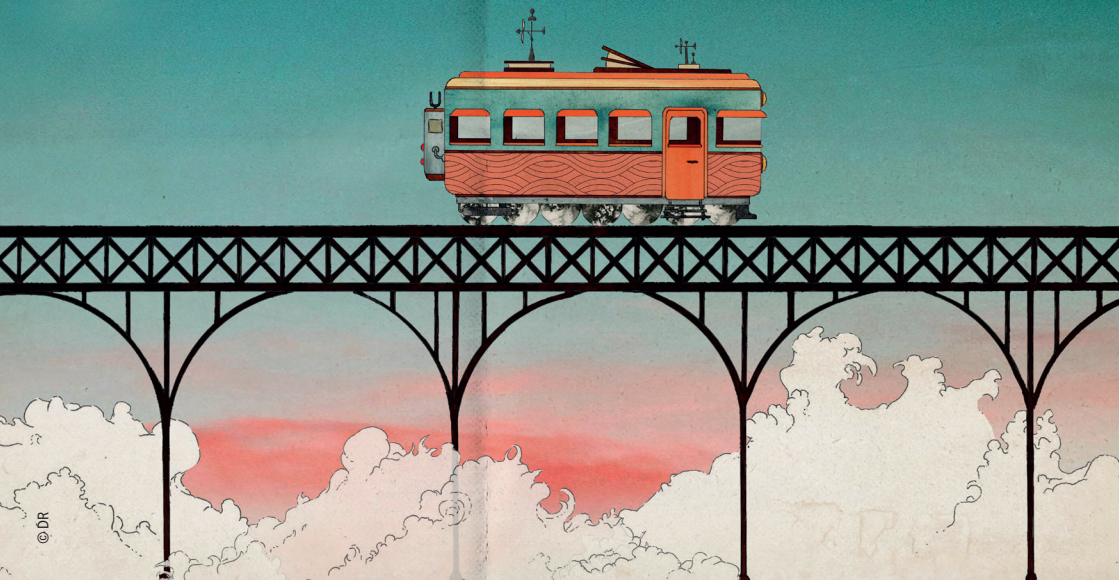
Tarif jeune : 12 €

Tarif groupe-CE : 29 €

MOJÈRE DE L'HUMOUR 2025

Interprète : **Nora Hamzawi**

Production : **Jean-Philippe Bouchard Production**



C/E DISCRÈTE

KIMERA

enFAMILLE

VENDREDI 6 NOVEMBRE 2026

19h30	Séchoir
Durée : 45 min	Dès 7 ans
2 ^e série : 19 €	Tarif réduit : 13 €
Tarif jeune : 12 €	
Tarif famille : 28 €	
Billet solidaire : 5 €	
Tarif groupe-CE : 13 €	

Depuis la disparition de son petit frère, Oni, une jeune fille plongée dans le chagrin, erre dans un monde devenu silencieux. Elle va faire la rencontre de Baku, un énigmatique chef de train qui va lui proposer un voyage à travers des paysages mouvants entre rêve et réalité, là où les souvenirs prennent vie et les blessures trouvent leur écho, à la recherche d'une paix qu'elle croyait perdue.

Kimera est une odyssée poétique où le geste devient moteur de reconstruction. Entre images sensibles, mouvements en métamorphoses, le spectacle mêle les corps à la musique et la vidéo pour explorer la manière dont les enfants mobilisent leur imaginaire pour traverser les épreuves... L'humour du mime et la puissance de la rêverie viennent s'infuser dans ce spectacle nomade pour nous raconter une histoire aussi drôle que poétique.

Mise en scène et jeu : **Adrien Fournier**
Jeu : **Delphine Meilland**

Direction d'acteur.ice : **Alexandre Finck**
Création musicale : **Jules Jacquet**

Création lumière : **Paul Berthomé**
Création vidéo : **Adrien Fournier**



THÉÂTRE

C/E ALASKA BRYAN POLACH LE RAPT DE LOUIS GARREL

MARDI 17 NOVEMBRE 2026

20h30	Séchoir
Durée : 60 min	Tout public
2 ^e série : 19 €	Tarif réduit : 13 €
Tarif jeune : 12 €	Tarif famille : 28 €
Billet solidaire : 5 €	
Pass amateur : 10 €	
Tarif groupe-CE : 13 €	

Écriture mise en scène jeu : **Bryan Polach**
Dramaturgie : **Sephora Heymann**
Jeu : distribution en cours
Décors : **Chantal de la Coste**
Lumières : **Laurent Vergnaud**
Son : **Didier Leglise**
Régie générale : **Julien Helin**

Coproduction 

Dans cette comédie, on y retrouve des personnes comme Cyrano, Roxane et Christian, le GIGN, un combat d'épée, une pub pour un parfum, un négociateur qui s'est trompé de prise d'otage, une directrice de casting, de l'appropriation culturelle... Louis Garrel siffle sous la douche. Il n'a pas peur de l'avenir en écoutant le journal du matin. Bryan, un ancien camarade de promotion du conservatoire national, tente de s'introduire dans cet appartement bourgeois par des subterfuges grotesques. Ses intentions sont floues. Veut-il lui lire son scénario ? Veut-il de l'argent ? Ou bien simplement ne pas être oublié ?

De travestissements en mensonges, le spectateur découvre peu à peu le spectre des motivations et des récriminations de Bryan qui lui impose de jouer avec lui un extrait de Cyrano pour prouver qu'il est le meilleur et que sa place sur l'échelle sociale n'est pas la bonne. Comment tout cela peut-il se terminer ?



CIRQUE ALFONSE

LA NOCE D' ALFONSE

enFAMILLE

SAMEDI 21 NOVEMBRE 2026

20h30	Atelier
Durée : 1h20	Tout public
2 ^e série : 23 €	Tarif réduit : 18 €
Tarif jeune : 12 €	
Tarif famille : 28 €	
Billet solidaire : 5 €	
Pass amateur : 10 €	
Tarif groupe-CE : 19 €	

La Noce d'Alfonse, c'est une célébration aussi tendre que kitsch de l'amour sous toutes ses formes. Un freak-show du cœur où humour caustique, performance circassienne et musique live s'entrechoquent dans une poésie festive. Chaque soir, un cortège audacieux — parfois grivois — déploie une série de tableaux aussi acrobatiques qu'amoureux, mettant à l'honneur l'union d'un couple chanceux dans le public.

Ancré dans une esthétique des années 1970 et nourri d'interactions avec la foule, ce spectacle dégouline joyeusement de dérapages en tout genre. On y retrouve la signature du Cirque Alfonse : irrévérence, audace, poésie et musique en direct. L'univers musical, aux accents antillais et trad québécois bien assumé, donne le ton d'une noce vintage qui regarde vers l'avenir. Sortez vos plus beaux habits : on vous attend pour lancer le bouquet !

Artistes de cirque : **Antoine Carabinier**
Lépine, **Julie Carabinier Lépine**, **Jonathan**
Casaubon ; **Geneviève Morin**, **Claire Hopson**,

Robert Abubo, **Arthur Casaubon**
Musicien.ne.s : **Josianne Laporte**,
Colin Savoie-Levac, **Guillaume Turcotte**

Directeur technique et chef éclairagiste :
Jean-François Piché
Chef son : **Katie Sweeney**





© Yael Naim

Yael Naim SOLAIRE

MUSIQUE / POP-FOLK

SAMEDI 28 NOVEMBRE 2026

20h30	Atelier
Durée : 1h30	Tout public
1 ^{re} série : 36 €	
Tarif réduit : 29 €	
Tarif jeune : 12 €	
Tarif groupe-CE : 29 €	

Direction / Voix : **Yael Naim**
Batterie : **Xavier Tribolet**
Claviers : **Auxane Cartigny**

Après 15 ans de carrière et trois tournées mondiales, Yael Naim revient avec un cinquième album studio, le plus surprenant et ambitieux de sa discographie. Une œuvre audacieuse et inattendue, ode à la libération intérieure et collective.

Avec ce nouvel album, Yael Naim ouvre un chapitre inédit de sa carrière, marqué par une quête profonde d'indépendance artistique et de liberté de pensée. Entièrement écrit, composé et réalisé par elle, ce disque reflète un engagement total : celui d'une artiste qui ose, explore, se réinvente — et surprend par les nouvelles directions qu'elle emprunte, tout en restant profondément elle-même.

Porté par une production mêlant sonorités électroniques et orchestrations classiques, l'album évolue dans des paysages sonores à la fois vastes et épurés, ponctués de textures délicates et de silences habités. Il en résulte une œuvre aussi sensible qu'ambitieuse, où l'intime rencontre le grandiose, et où la voix singulière de Yael Naim résonne avec une intensité rare.

Ce disque n'est pas seulement une expérience musicale : c'est une manifeste d'émancipation, une déclaration d'amour à la création libre et sans compromis. Il marque un tournant dans la trajectoire de Yael Naim, qui s'affirme plus que jamais comme poétesse, compositrice et productrice innovante et indépendante.



PIANO / CHANSON

BACHAR MAR-KHALIFÉ

BACHAR MAR-KHALIFÉ JOUE CHRISTOPHE

JEUDI 3 DÉCEMBRE 2026

20h30	Atelier
Durée : 1h30	Tout public
1re série : 31 €	
Tarif réduit : 24 €	
Tarif jeune : 12 €	
Pass amateur : 15 €	
Billet solidaire : 5 €	
Tarif groupe-CE : 24 €	

Bachar et Christophe se rencontrent en 2018, lors d'une session Unik organisée par la radio FIP et l'ADAMI à la Maison de la Radio. L'occasion d'enregistrer ensemble un morceau inédit, écrit et composé par Bachar, et interprété en duo : *Jnoun*.

Au printemps 2025, à l'occasion des cinq ans de la disparition de Christophe, Bachar Mar-Khalifé le célèbre dans l'écrin exceptionnel du Théâtre Zingaro accompagné de ses fidèles frères d'armes : Dogan Poyraz à la batterie et Aleksander Angelov à la basse. Le trio se retrouvait pour la première fois depuis 2022 (l'album *A Live in Paris*), pour jouer avec ce répertoire si particulier de Christophe. À l'automne 2026, le projet reprend la route pour quelques dates exclusives.

Piano & voix : **Bachar Mar-Khalifé**
Batterie / percussions : **Dogan Poyraz**
Basse : **Aleksander Angelov**



© Sylvère Lamotte

DANSE / ACROBATIE

C/E LAMENTO IMMOBILE & REBONDI #2

enFAMILLE

MARDI 8 DÉCEMBRE 2026

19h30	Atelier
Durée : 35 min	Dès 3 ans
2 ^e série : 19 €	Tarif réduit : 13 €
Tarif jeune : 12 €	
Tarif famille : 28 €	
Billet solidaire : 5 €	
Tarif groupe-CE : 13 €	

Ce duo entre danse et acrobatie nous entraîne dans un voyage débordant d'énergie et de couleurs. Betty Bone (autrice-illustratrice) et Sylvère Lamotte (danseur chorégraphe) y ont imaginé Immobile et Rebondi, deux personnages aux noms évocateurs et que tout semble opposer. Au fil de la pièce, ils vont pourtant se rencontrer, se reconnaître, apprendre ensemble et avec humour à reconsidérer l'erreur, à l'apprécier à sa juste valeur et à s'en servir pour... rebondir !

Un conte pour petits et grands tout en décalage, imaginé comme une ode à nos errances.

Après *La fabuleuse histoire de BasarKus* accueillie la saison précédente à l'Atelier, Sylvère Lamotte entend creuser le lien existant entre la danse et le cirque. Les deux personnages s'entraînent dans une danse follement créative, une forme hybride de leurs arts respectifs (acrobatie, danse, jonglage).

Conception : **Betty Bone et Sylvère Lamotte**
Chorégraphie : **Sylvère Lamotte**
Interprétation en duo : **Joan Cellier et Charlotte Cétaire**
Scénographie : **Betty Bone, Jean-Philippe**

Borgogno et Sylvère Lamotte
Création lumières : **Jean-Philippe Borgogno**
assisté de **Ludovic Croissant**
Création musique : **Denis Monjanel**
Costumes : **Estelle Boul**

Construction décor : **Yvan Fougeray, Jean-Philippe Borgogno, Ludovic Croissant et Emmanuel Laborde**
Régisseur de tournée : **Matéo Leduc**



CIRQUE

LES COMPLÉMENTAIRES CATHARSIS

entFAMILLE

DIMANCHE 13 DÉCEMBRE 2026

16h	Atelier
Durée : 60 min	Dès 6 ans
2 ^e série : 23 €	Tarif réduit : 18 €
Tarif jeune : 12 €	
Tarif famille : 28 €	
Pass Amateur : 10 €	
Billet solidaire : 5 €	
Tarif groupe-CE : 18 €	

Main-à-main, cadre coréen, accordéon :
Marianna Boldini
Main-à-main, cadre coréen, violon :
Basile Forest
Violon : **David Brossier**
Violoncelle : **Lina Belaid**
Accordéon, régie son : **Alice Lemoigne**

Catharsis, c'est avant tout une relation entre deux personnages, relation ouverte et ambiguë, pleine d'amour mais qui n'est pas forcément amoureuse. Ils recherchent à créer une relation entre les deux personnages la plus réaliste possible. Un couple, au sens large, une relation de complicité, bienveillante, mais pas pour autant sans limites.

Dans un contexte de misère sociale et affective, le duo tentera de s'évader par la musique, la danse, et des jeux dangereux, repoussant toutes les limites instaurées par les codes sociaux. La musique, ici, pénètre le corps et le conquiert, elle n'est plus que joie ou douleur. La musique, ici, c'est la vie qui frôle la mort ou plutôt la vie qui s'arrache à la mort. Les musiciens jouent avec leurs instruments et nos émotions...

Figuration, régie lumière : **Mathias Flank**
Direction artistique : **Marianna Boldini**,
Basile Forest
Composition musicale : **David Brossier**
Création lumière : **Mathias Flank**
Collaboration artistique au regard du cirque :
Maxime Bourdon, Victoria Belen

Dramaturgie : **Anne Sellier**
Costume et scénographie textile :
Céline Perrigon
Structure : **CEN construction**
Réalisation costumes : **Clémence Faure**
Aide au développement de la scénographie :
Vincent Debuire

THÉÂTRE D'OMBRE /
MUSIQUE

C'EST LES OMBRES PORTÉES NATCHAV

enFAMILLE

SAMEDI 19 DÉCEMBRE 2026

19h30	Atelier
Durée : 60 min	Dès 8 ans
2 ^e série : 19 €	Tarif réduit : 13 €
Tarif jeune : 12 €	
Tarif famille : 28 €	
Billet solidaire : 5 €	
Tarif groupe-CE : 13 €	

Aux premières lueurs de l'aube, le cirque *Natchav* arrive en ville. Bientôt, les premiers coups de masse résonnent, et l'on entend le souffle de la grande toile qui se déploie le long des mâts dressés vers le ciel. Mais les autorités ne l'entendent pas d'une aussi poétique oreille et s'opposent à leur venue... Les circassiens résistent ; un acrobate est arrêté et c'est tout un monde qu'on emprisonne.

Natchav, "s'en aller, s'enfuir" en langue romani, relate les aventures d'un cirque qui, pour rester libre, défie toutes les lois, y compris celle de la pesanteur. Quatre manipulateurs et deux musiciens bruiteurs confrontent deux univers que tout oppose, celui du cirque et celui de la prison. À la manière d'un film monté en direct, ils nous entraînent dans une aventure dont ils dévoilent en même temps les coulisses.

Conception et réalisation :

Les ombres portées

Manipulation et lumières : (en alternance)

Erol Gülgönen, Florence Kormann, Frédéric Laügt, Marion Lefebvre, Christophe Pagnon, Claire Van Zande

Musique et bruitages : (en alternance)

Séline Gülgönen (clarinettes), **Jean Lucas**

(trombone, accordéon), **Simon Plane**

(trompette, tuba, accordéon, percussions),

Lionel Riou (trompette ou trombone, accordéon, percussions)

Régie lumière : (en alternance)

Nicolas Dalban-Moreynas, Thibault Moutin

Régie son : (en alternance)

Frédéric Laügt, Yaniz Mango, Corentin Vigot

Diffusion / production : **Christelle Lechat**





C/É L'OUBLIÉ(E) UN CONTRE UN

enFAMILLE

VENDREDI 08 JANVIER 2017

19h30	Atelier
Durée : 50 min	Dès 6 ans
2 ^e série : 23 €	Tarif réduit : 18 €
Tarif jeune : 12 €	
Pass Amateur : 10 €	
Billet solidaire : 5 €	
Tarif famille : 28 €	
Tarif groupe-CE : 18 €	

Librement inspiré d'*Orphée et Eurydice*, *Un contre un* bouscule le mythe de façon physique, ludique, poétique et surréaliste avec au cœur de son sujet, Eurydice.

Il s'agit d'interroger les stéréotypes, la place et le rôle de chacun, ceux que la société impose, de raconter aussi la vie et ses limites pour les transformer afin de vivre autrement.

Un contre un se nourrit de ces histoires de limites. Des rêves ou cauchemars qu'elles suscitent, de l'imaginaire qu'elles mettent en route. Des angoisses qu'elles provoquent. Des habitudes qu'elles façonnent. Des chemins qu'elles dessinent. Des relations qu'elles créent.

La composition musicale originale d'Arthur Bison est ici jouée dans une version « augmentée » accompagné de quatre musiciens au plateau, lequel devient un terrain de jeu ouvert à l'infini.

Mise en scène, chorégraphie :
Raphaëlle Boitel
Collaboration artistique, lumière :
Tristan Baudoin
Assistante artistique : **Alba Faivre**
Musique originale : **Arthur Bison**

Costumes : **Ateliers de L'Opéra national de Bordeaux**
Régie lumière et régie générale : **Elodie Labat**
Régie son : **Nicolas Gardel**
Avec : **Alejandro Escobedo, Julieta Salz**

Musiciens : **Sarah Tanguy, Elena Perrain, François Goliot, Clément Keller**
Production déléguée : **Julien Couzy**
Administration générale : **Nicolas Rosset**
Chargée de production et communication :
Léna Scamps



© Rodrigo Gonzalez

THÉÂTRE



MARDI 19 JANVIER 2027

MERCREDI 20 JANVIER 2027

20h30	Séchoir
Durée : 1h30	Dès 6 ans
2 ^e série : 19 €	Tarif réduit : 13 €
Tarif jeune : 12 €	
Billet solidaire : 5 €	
Tarif groupe-CE : 13 €	

Coproduction



C'EST LE THÉÂTRE EN PIÈCES L'UNIVERSITÉ DE REBIBBIA

Rome 1980.

Goliarda Sapienza intègre Rebibbia, la plus grande prison de femmes du pays. Elle est au plus mal. Comme un pied de nez fait au destin, Goliarda va transformer cette expérience de l'enfermement en un moment de liberté, une leçon de vie. Elle redécouvre en prison – auprès de prostituées, de voleuses, de jeunes rebelles de mères, d'amantes, de femmes blessées, drôles, violentes, magnifiques – ce qui l'a guidée et sauvée toute sa vie : le désir éperdu du monde.

Avec *L'Université de Rebibbia*, Emmanuel Ray et Mélanie Pichot proposent une création théâtrale sensorielle et immersive, à la frontière du récit intime et d'un théâtre qui questionne notre rapport à l'autre. Goliarda Sapienza a également écrit le roman *L'Art de la Joie*. C'est une femme extrêmement libre qui a choisi de s'affranchir de tous les codes pour réinventer sa vie.

Adaptation : **Mélanie Pichot**

Mise en scène : **Emmanuel Ray**

Avec : **Aude Béars, Claire Delaporte, Morgan L'Hostis, Fabien Molny, Mélanie Pichot**

et **Emmanuel Ray**

Création Lumières : **Natacha Boulet-Räber**

Création Son : **Tony Bruneau**

DANSE

SAMEDI 23 JANVIER 2027

20h30	Atelier
Durée : 60 min	Tout public
1 ^{re} série : 31 €	Tarif réduit : 24 €
Tarif jeune : 12 €	
Pass Amateur : 15 €	
Tarif groupe-CE : 24 €	

**MASTERCLASS
DANSE****SAMEDI 16 JANVIER 2027****10h30 - 12h30** (débutant intermédiaire)**14h30 - 16h30** (intermédiaire avancé)→ **6€ et 10€** (uniquement sur réservation)**LEILA KA
MALDONNE**

Maldonne, première pièce de groupe de Leïla Ka, s'est imposée comme un phénomène international en quelques mois. Elle a été jouée plus de 200 fois à travers le monde.

Sur scène, des robes. De soirée, de mariée, de chambre, de bal ou de tous les jours. À paillettes, longues, bouffantes, ajustées, trop grandes. Des robes qui volent, qui brillent, qui craquent, qui tournent, qui traînent ou tombent. Des robes empires, à baleines, de celles qui valent sur Léonard Cohen ou bien des robes en pleurs, mal cousues, légères, sans armatures, nouées sur le ventre. Et puis des robes seules, rebelles, enjouées sur fond de basses électroniques. La chorégraphe y dévoile et habille, dans tous les sens du terme, les fragilités, les révoltes et les identités multiples portées par cinq interprètes femmes et quarante robes pour tenter une exploration du féminin.

Chorégraphie : **Leïla Ka**
 Assistante chorégraphique : **Jane Fournier Dumet**
 Interprétation (en alternance) :
Justine Agator, Adèle Bonduelle, Océane

Crouzier, Mariana Faria, Myrto Georgiadi,
 Juliette Ghebache, Lise Messina,
 Flore Ruiz-Moïret
 Répétitrice : **Myrto Georgiadi**
 Création lumière : **Laurent Fallot**

Costumes : **Leïla Ka**
 Régie lumière (en alternance) : **Laurent Fallot,**
Clara Coll Bigot ou Zacharie Bouganin
 Régie son : **Rodrig De Sa, Loïc Feraud**
 ou **Sacha Menez-Allanic**



CABARET / CIRQUE
CONCERT

C/É LA MEUTE

MOTEL CACTUS

enfAMILLE

VENDEDI 29 JANVIER 2027

19h30	Atelier
Durée : 60 min	Dès 6 ans
2 ^e série : 19 €	Tarif réduit : 13 €
Tarif jeune : 12 €	
Tarif famille : 28 €	
Tarif groupe-CE : 13 €	
Billet solidaire : 5 €	

Un cabaret latino au milieu du désert où se mêlent six acrobates et trois musicien.nes issus de cinq pays pour une ambiance explosive et délicieusement absurde. Un joyeux cocktail drôle, sensible et bien rythmé, avec une pointe subtile de performance.

Dans ce cabaret, La Meute célèbre la force de l'esprit humain face à l'adversité et la capacité des individus à trouver la lumière, même dans les endroits les plus sombres. Car à l'instar du cactus, il nous faut parfois survivre dans des environnements extrêmes !

La musique latine et caribéenne est mise à l'honneur et telle une fenêtre sur le monde, *Motel Cactus* peut aussi se voir comme une métaphore des relations interculturelles dans laquelle on découvre, à travers les neuf interprètes, les différents visages d'une même humanité, à la fois tendre, féroce et fragile.

De et avec : **Mathieu Lagaille** (acrobate),
Thibaut Brignier (acrobate) - **Cie La Meute**
Maria Alejandra Gomez (chant, percussions),
Julien Tortora (piano) - **Collectif La Cantina**
Blanca Franco (acrobate), **Julius Bitterling**
(acrobate) - **Duo Borderless**

Tom Collin (acrobate), **Mariano Rocco**
(acrobate) - **Cie DébilEmmental**
Et avec **Ricky Martinez** (percussions, guitare,
chant)
Direction artistique : **Thibaut Brignier**
Regards extérieurs : **Justine Berthillot, Mosi**

Espinoza et Bahoz Témaux
Régie son (en alternance) : **Louise Blancardi**
ou **Coline Ménard**
Création lumière et régie générale : **David**
Demené
Construction : **Sarah Delpierre**

DANSE HIP-HOP



C/É THE SOULFULL JIMMY DUSSIEL LA VOIX D'UN HOMME

enFAMILLE

VENREDI 5 FÉVRIER 2027

20h30	Séchoir
Durée : 60 min	Dès 6 ans
2 ^e série : 19 €	Tarif réduit : 13 €
Tarif jeune : 12 €	
Pass amateur : 10 €	
Tarif famille : 28 €	
Tarif groupe-CE : 13 €	
Billet solidaire : 5 €	

La Voix d'un Homme c'est tout simplement un voyage au plus profond de *What's Going On* de Marvin Gaye, une invitation à écouter l'album dans le salon de Jimmy Dussiel. Album mythique qu'il écoute depuis sa jeunesse, et dont la force des textes, les subtilités musicales, le fil rouge instrumental entre les morceaux l'ont poussé à s'interroger sur la construction de l'album.

Cette invitation est donc un prétexte pour extirper le public de son environnement et l'emmener dans un espace hors du temps. Il souhaite pousser le public à entendre les subtilités musicales, puis les écouter pour mieux en ressentir la force et pourquoi pas se laisser aller par le mouvement, lâcher prise au-delà des mots pour comprendre un peu plus son esprit créatif et révolutionnaire.

G-DANSE

Création d'un groupe de 10 structures
en faveur de la danse en Région Centre-Val de Loire

Direction artistique / chorégraphie / interprétation : **Jimmy Dussiel**
Régisseur général / lumières : **Nicolas Richard**
Technicien son : **Maël Fusillier**



CCN D'ORLÉANS COLLECTIF ÈS 1^{ÈRE} MONDIALE

JEUDI 11 FÉVRIER 2027

20h30	Atelier
Durée : 1h15	Tout public
2 ^e série : 19 €	Tarif réduit : 13 €
Tarif jeune : 12 €	
Pass amateur : 10 €	
Tarif famille : 28 €	
Tarif groupe-CE : 13 €	
Billet solidaire : 5 €	

Dans cette création, le Collectif ÈS est retourné à la source de sa danse, des disques des parents ou de pop culture, et propose une pièce constituée de trois solos. De John Travolta à Maurice Béjart en passant par le tube de l'été 2017, ces matières et objets personnels brossent un portrait puzzle de ce collectif. Du personnel au collectif, la pièce retrace l'Histoire à travers les histoires. Le classique rencontre ici les néons, le fluo, le disco et les cassettes VHS. Explorant la notion d'identité, les trois cofondeur·rices du Collectif ÈS s'interrogent sur leur rapport à la danse, à la création, mais également sur le temps qui passe.

Création et direction : **Collectif ÈS**

Interprétation : **Sidonie Duret, Jeremy Martinez,**

Émilie Szikor

Création lumières : **Léa Maris**

Création son : **Orane Duclos**

Costumes : **Collectif ÈS**

avec le regard de **Paul Andriamanana**





FOOT FREESTYLE
MUSIQUE LIVE

enFAMILLE

MARDI 16 FÉVRIER 2027

19h30	Séchoir
Durée : 40 min	Dès 5 ans
2 ^e série : 19 €	Tarif réduit : 13 €
Tarif jeune : 12 €	
Pass amateur : 10 €	
Tarif famille : 28 €	
Tarif groupe-CE : 13 €	
Billet solidaire : 5 €	

 **MASTERCLASS
DANSE**

MERCREDI 17 FÉVRIER 2027

10h30-12h : 8-11 ans
14h30-16h : 11 ans et plus
→ 6€ et 10€

CCN DU HAVRE-NORMANDIE FOUAD BOUSSOUF °UP

Avec °Up, Fouad Boussouf réunit Paul Molina, prodige du foot freestyle, et Gabriel Majou, violoniste compositeur ultra doué. Il poursuit sa quête esthétique et éthique qui caractérise son travail : l'art de faire communiquer les mondes.

Aux sons du cuir d'un ballon qui rebondit, répondent ici les pizzicati d'un violon qui danse. Les jongleries de l'un trouvent un prolongement parfait dans le reggaeton final de l'autre.

Charmés par la fraîcheur de ce duo, nous sommes conquis par l'expérience quasi métaphysique qui traverse le spectacle : celle d'une attention tournée vers l'autre, et d'une écoute poussée à son extrême. Il faut voir avec quelle intensité Gabriel Majou fixe la balle comme s'il s'agissait d'un être vivant. Et avec quelle concentration Paul Molina suit la mélodie du violon comme si elle lui était aussi nécessaire que son ballon.

Directeur artistique et chorégraphe :
Fouad Boussouf
Interprètes : **Gabriel Majou et Paul Molina**
Musique : **Gabriel Majou**

Lumières : **Romain Perrillat-Collomb**
Costumes : **Salina Dumay**
Régie générale en tournée : **Romain Perrillat-Collomb ou Yaël Vallée**

C'EST JE GARDE LE CHIEN

CLAIRE DITERZI

ANNY KARÉNINE, FILLE DE

JEUDI 18 FÉVRIER 2027

20h30	Atelier
Durée : 1h15	Dès 12 ans
2 ^e série : 23 €	Tarif réduit : 18 €
Tarif jeune : 12 €	
Pass amateur : 10 €	
Tarif groupe-CE : 18 €	
Billet solidaire : 5 €	

Chanson à regarder et pièce de théâtre à entendre, la nouvelle création de Claire Diterzi entremêle les répertoires pour nous conter l'extraordinaire quête d'émancipation de la fille d'Anna Karénine. Ne se limitant pas aux frontières supposées de l'imagination, pas plus qu'aux frontières temporelles, géographiques ou disciplinaires, Claire Diterzi reprend le fil au moment où le roman de Léon Tolstoï s'achève. Marquée par le destin d'une mère à qui l'on a refusé toute véritable liberté, Anny rêve de devenir chanteuse de pop. Cette épopée fantasque entremêle le meilleur du théâtre et de la musique, puise ses inspirations dans les répertoires orthodoxes, lyriques et pop, et fait dialoguer la Russie tsariste d'hier avec celle de Poutine aujourd'hui, pour nous conter une quête universelle : celle de la liberté.

Texte & musique, mise en scène, scénographie, voix : **Claire Diterzi**
Chant, violoncelle, balalaïka & percussions : **Esther Armengol** ou Chant, guitare, alto & percussions : **Mariotte** (en alternance)

Tenor : **Martin Laskawiec**
Baryton : **Cédric Lotterrie**
Basse : **Lancelot Dubois**
Collaboration artistique : **Esther Armengol**
Création costumes : **Kite Volland**

Régie lumière : **Romuald Nardello**
Régie son : **Arnaud Viala**
Régie générale : **Marc Flichy**
Administration : **Sarah Petit Courson**
Diffusion : **Pascal Fauve, Prima donna**



AXEL BAUER

GRAND 8

SAMEDI 13 MARS 2027

20h30	Atelier
Durée : 1h30	Tout public
1 ^{re} série : 36 €	Tarif réduit : 29 €
Tarif jeune : 12 €	
Tarif groupe-CE : 29 €	

Icône du rock français depuis *Cargo*, titre culte qui a marqué toute une génération, Axel Bauer trace depuis une route singulière, jalonnée de tubes devenus incontournables. 3 millions de disques vendus, plus de 800 concerts, et une identité rock qui ne plie jamais. Après la tournée *Radio Londres* conclue par un Olympia triomphal fin 2023, il revient avec *Grand 8*, un album riche de contrastes et de sensations entre adrénaline rock et ballades en apesanteur.

Véritable bête de scène et l'un des meilleurs guitaristes français, Axel Bauer livre en concert une expérience totale, un voyage à haute tension qui mêle nouveaux titres et classiques emblématiques : l'énergie collective se construit, sa guitare guide le voyage. Ses shows sont une plongée dans son univers de clair-obscur, où tension rock et émotion se rencontrent. Scène et salle fusionnent dans le même *Grand 8* : on embarque, on accélère, on vibre !



VINCENT SAUVE QUARTET

BO VAN DER WERF & ANNABELLE LISBOA

LES GESTES DU SON

JEUDI 18 MARS 2027

20h30	Séchoir
Durée : 60 min	Tout public
2 ^e série : 19 €	Tarif réduit : 13 €
Tarif jeune : 12 €	
Pass amateur : 10 €	
Tarif famille : 28 €	
Tarif groupe-CE : 13 €	
Billet solidaire : 5 €	

CE SPECTACLE EST PROGRAMMÉ
DANS LE CADRE DU FESTIVAL JAZZ DE MARS



Coproduction 

Batteur, compositeur, Vincent Sauve façonne une musique à la croisée du jazz et de la composition contemporaine. Son chemin artistique initié depuis 2020 avec *La forêt dans la ville* s'est approfondi avec la création de son deuxième répertoire *La mémoire du son* à l'Atelier à Spectacle en 2025. *Les gestes du son* marque une nouvelle étape, avec l'adaptation de ses répertoires pour quartet et avec pour invités Bo Van der Werf au saxophone baryton et Annabelle Lisboa à la chorégraphie et à la danse. Il s'agit de rendre visible la mémoire sonore en confiant au corps un rôle actif dans la création. La chorégraphe et les danseuses partageront les mêmes principes aléatoires de jeux que les musiciens. Ensemble, ils se poseront une question : comment le son s'inscrit-il dans les corps, comment se transmet-il, se transforme-t-il et laisse-t-il une trace ?

Piano : **Mailys Maronne**
Contrebasse : **Patrício Lisboa**
Saxophone alto : **Sol Léna-Schroll**
Batterie, synthés, composition : **Vincent Sauve**

Danseuse chorégraphe : **Annabelle Lisboa**
Danseuse : **Kaori Asahiro**
Danseuse : **Marion Dechanteloup**
Invité d'honneur : **Bo Van der Werf**



© Ariane Caton

THÉÂTRE CULINAIRE

MADANI COMPAGNIE AU NON DU PÈRE

JEUDI 25 MARS 2027

VENDREDI 26 MARS 2027

20h30	Séchoir
Durée : 1h30	Dès 14 ans
2 ^e série : 23 €	Tarif réduit : 18 €
Tarif jeune : 12 €	
Tarif groupe-CE : 18 €	
Billet solidaire : 5 €	

Anissa cherche son père qu'elle n'a jamais connu. Alors qu'elle retrouve sa trace de manière totalement rocambolesque, Ahmed Madani l'enjoint à partir à sa recherche et l'accompagne dans cette improbable aventure au fin fond du New Hampshire. De ce voyage naît un spectacle où s'entrelacent deux regards : celui d'Anissa, bouleversant, et celui d'Ahmed, complice. Ensemble, ils interrogent la filiation, la liberté, le hasard des rencontres, la notion de destin et la place de l'art dans nos vies. Une ode tendre à la résilience, ponctuée de pâtisseries chocolatées et caramélisées à savourer ensemble.

Avec : **Anissa et Ahmed Madani**
 Écriture et mise en scène : **Ahmed Madani**
 Environnement sonore : **Christophe Séchet**
 Images vidéo : **Bastien Choquet**

Construction, régie : **Damien Klein**
 Administratrice : **Pauline Dagron**
 Chargée de diffusion et de développement :
Rachel Barrier

THÉÂTRE BLUFF & THÉÂTRE DU GROS MÉCANO

ROSE

enFAMILLE

MARDI 30 MARS 2027

19H30	Atelier
Durée : 60 min	Dès 11 ans
2 ^e série : 19 €	Tarif réduit : 13 €
Tarif jeune : 12 €	
Tarif groupe-CE : 13 €	
Billet solidaire : 5 €	

Après une adolescence difficile, Rose est devenue une adulte équilibrée. Mais voilà que son fils de 15 ans est assailli à son tour par les tourments de l'âge ingrat. En cherchant de l'aide auprès d'un psychologue, elle va revivre les moments les plus sombres de sa propre histoire. Dans un chassé-croisé entre le présent, le futur et le passé, on assiste à la naissance d'une improbable amitié entre la jeune Rose et Victor, un ado singulier qui parle trop, fuit la lumière, espionne les gens et joue sinistrement au football. Cette relation va mener Rose des bas-fonds de son estime personnelle au sommet d'une tour, entre l'obscurité d'un mal de vivre et l'espoir incandescent du jour qui se lève.

Sans complaisance, la pièce cherche à brosser un tableau juste et nécessaire de la souffrance psychologique qui nous habite parfois dans cette étape cruciale de notre vie. Mais surtout, avec empathie, elle s'engage sur le chemin de la guérison.

Rose est une ode à la vie empreinte d'humour et de tendresse.

Autrice : **Isabelle Hubert**

Metteurs en scène : **Mario Borges,**
Carol Cassistat

Distribution : **Pierre-Yves Charbonneau**
ou Vincent Champoux, Éva Daigle ou
Nadine Méloche Célia Gouin-Arsenault ou
Flavie Bourgeois Félix Lahaye ou Maxime

Beauregard- Martin

Assistance à la mise en scène :

Amélie-Claude Riopel

Scénographie : **Odile Gamache**

Costumes : **Noémie Richard**

Environnement sonore : **Stéphane Caron**

Assistant à la spatialisation sonore :

Robert Caux

Sonorisateur consultant : **Frédéric Bélanger**

Éclairages : **Renaud Pettigrew**

Vidéo : **Julien Blais**

Direction technique et régie :

Rébecca Brouillard

Direction artistique : **Joachim Tanguay**





DANSE HIP-HOP

COMPAGNIE TCHÉ ZA OCÉAN INDIEN

VENDREDI 2 AVRIL 2027

20h30	Atelier
Durée : 50 min	Dès 12 ans
2 ^e série : 19 €	Tarif réduit : 13 €
Tarif jeune : 12 €	
Pass amateur : 10 €	
Tarif famille : 28 €	
Tarif groupe-CE : 13 €	
Billet solidaire : 5 €	

 Coproduction 

Chorégraphie : **Salim Mzé Hamadi Moissi**
 Interprétation :
Mohamed Abdou (Comores)

Wenda Elephant (Île Maurice)
Julienne Njarasambatra (Madagascar)
Nael Omar (Comores)

Cécile Vitry (La Réunion)
 Lumières : **Guillaume Bonneau**
 Regard extérieur : **Andrew Skeels**

La danse hybride mêlant le hip-hop et les danses traditionnelles océaniques de la compagnie Tché Za nous embarque, grâce à l'énergie du Krump saupoudrée d'une dose d'humour, dans son spectacle *Océan Indien*. Le chorégraphe Salim Mzé Hamadi Moissi souhaite aborder ce qui réunit les habitants des îles de l'océan Indien, les idées qui les lient, ce qui fait d'eux des hommes et des femmes de cette partie du monde. Il y a ce qui les rassemble, ce qu'ils ont en commun et toutes ces choses qu'on raconte comme des préjugés, des clichés. Un fait assuré : ils sont tous métisses, issus du peuple africain, indien, arabe, chinois et européen.

Situé entre l'Afrique, l'Inde et l'Australie, l'océan Indien s'étend sur 70 560 000 km², soit près de 21 % du globe terrestre. Cette partie de la terre baigne cinq îles dont La Réunion, Les Comores, Madagascar, Mayotte et l'Île Maurice. Parler de ces îles, c'est aussi parler de l'océan Indien.

THÉÂTRE / DANSE HIP-HOP

TRÉTEAUX DE FRANCE

MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

enFAMILLE

MARDI 6 AVRIL 2027

19h30

Atelier

Durée : 55 min

Dès 8 ans

2^e série : 19 €

Tarif réduit : 13 €

Tarif jeune : 12 €

Tarif famille : 28 €

Tarif groupe-CE : 13 €

Billet solidaire : 5 €

Toudoum... Toudoum...

Akil, un enfant au cœur fragile, compte les jours et les battements de son « petit cœur imbécile ». Avec sa mère Maswala, ils espèrent réunir la somme colossale nécessaire à son opération : 38 ans de travail. Mais un article change tout : Magda Chepchumba a gagné 1,5 million en courant un marathon. Maswala s'inscrit, déterminée à sauver Akil. Le jour J, sous les yeux de son fils, elle court, défie le destin... jusqu'à ce que le cœur d'Akil s'emballle.

Une pièce poétique et haletante, portée par un comédien et une danseuse hip-hop, sur l'amour inconditionnel d'une mère.



De **Xavier-Laurent Petit**
Adaptation : **Catherine Verlaquet**
Mise en scène : **Olivier Letellier**
Chorégraphie : **Valentine Nagata-Ramos**
Avec : **Fatma-Zahra Ahmed** (danseuse hip hop) et **Romain Njoh** (comédien)

Assistant à la mise en scène : **Guillaume Fafiotte**
Scénographie : **Cerise Guyon**
Musique originale : **Atone (Antoine Prost)**
Création costumes : **Augustin Rolland**
Conseillère artistique : **Anzmat Ahmadi**



C'EST EN - JOHANNA LÉVY PERCÉE

MARDI 13 AVRIL 2027

20h30	Atelier
Durée : 60 min	Dès 12 ans
2 ^e série : 19 €	Tarif réduit : 13 €
Tarif jeune : 12 €	
Pass amateur : 10 €	
Tarif famille : 28 €	
Tarif groupe-CE : 13 €	
Billet solidaire : 5 €	

Loin du monde, six inconnus se retrouvent dans un espace ouvert, balayé par le vent. Ils cherchent à échapper à leur quotidien, à dissiper leur mélancolie. Leurs voix, la musique et le vent créent une énergie unique. Entre théâtre et cinéma, cette pièce chorégraphique déploie un long plan-séquence où six destins se croisent et se métamorphosent. Les corps s'engagent, la danse émerge comme un soupir salvateur. Ensemble, ils explorent une expérience collective, une percée vers une lumière nouvelle, une grâce éphémère. Une célébration de l'instant, où l'ordre et le chaos coexistent.

Conception : **Johanna Lévy**
 Texte originale et dramaturgie : **Tünde Deak**
 Création lumières et scénographie :
Nieves Salzmann
 Interprètes : **Gaétan Jamard, Johanna Lévy,**
José Meireles, Sara Orselli
 Création musicale au plateau et régie son :

Jérémy Rouault
 Costumes : **Marion Montel**
 Coach vocale : en cours
 Régisseur Général : **François Blet**
 Administration de production : **Fanëlle Honegger**
Rêve Ma Prod

G-DANSE

Création d'un groupe de 10 structures
en faveur de la danse au Région Centre-Val de Loire



© DR



enFAMILLE

VENDREDI 16 AVRIL 2027

19h30 | Vert-en-Drouais (28500)

SAMEDI 17 AVRIL 2027

19h30 | Vert-en-Drouais (28500)

Tout public

2^e série : 19 € | Tarif réduit : 13 €

Tarif jeune : 12 €

Tarif famille : 28 €

Tarif groupe-CE : 13 €

Billet solidaire : 5 €

C/E 100 ISSUES L'ÉLOGE DE LA FUITE

L'Éloge de la fuite raconte l'histoire de quatre amis d'enfance qui se retrouvent à l'âge adulte, après un accident, sous un chapiteau qui abrite la trace la plus vive de leur jeunesse : une mobylette. Cet objet, dérisoire et magnifique, devient le moteur de leur odyssée : une quête de vitesse, de liberté, d'insolence et d'amitié.

Le chapiteau quant à lui peut être perçu comme ces cabanes que l'on construisait enfant, des lieux où l'on se retirait pour être ensemble, inventer le monde. C'est dans un espace fragile, circulaire, perméable au vent, au réel, au rêve. C'est un refuge qui respire.

Le spectacle n'est pas nostalgique. Il ne dit pas : c'était mieux avant. Il cherche à comprendre comment ne pas renoncer à ce qui nous rend vivants : la part indisciplinée, joyeuse, inventive que l'enfance rend évidente et que l'âge adulte tente d'étouffer.



Interprètes : Simon Remaud, Robinson, Cyril, Valo, Maryne



UN FESTIVAL EN PLEIN AIR

#5 • TOUT PUBLIC • GRATUIT

CHAMPS LIBRES

SPECTACULAIRE PAR NATURE

**UN FESTIVAL DE TERRITOIRE
ALLIANT NATURE ET CULTURE**

Le festival Champs Libres revient pour sa 5^e édition du 6 mai au 9 mai 2027, en nomadisme sur le territoire de l'Agglo du Pays de Dreux. À vos agendas !

Prenez la clé des champs le temps d'un long week-end et évadez-vous... à deux pas de chez vous ! C'est la promesse du festival Champs Libres : explorer les merveilles naturelles et patrimoniales du pays drouais, en flânant entre les propositions artistiques inventives et décalées dont les paysages de notre territoire deviennent les écrins.

Par la magie de la créativité et de l'imaginaire artistique, le patrimoine local se métamorphose en décor à ciel ouvert.

Le festival réunit habitants du territoire et visiteurs de passage autour de points d'orgue chaleureux et festifs. Chaussez vos bottes de sept lieux pour des randonnées fabuleuses, entrez dans la danse d'une guinguette renversante...

L'Atelier à spectacle va à la rencontre de l'agriculture et accueille le poétique projet de Mégane Arnaud de la compagnie Rouge Ciel et son spectacle *Tentative de coexistence entre ruminantes*. Ce spectacle-paysage in situ, pour une actrice et plusieurs vaches, se réécrit à chaque représentation. Hors des boîtes noires, hors de la ville, il arpente le patrimoine naturel, explore la vie dans les prairies, et interroge notre place d'humain dans le monde vivant. Une résidence d'écriture se déroulera en septembre avec une agricultrice du territoire afin de faire découvrir cette belle épopée humaine lors de la prochaine édition du festival.



SAISON JEUNE PUBLIC 2026 • 2027

L'Atelier à spectacle propose une saison jeune public et différents dispositifs d'actions culturelles pour tous les niveaux scolaires.

► **Renseignements : Hélène Barbé**
02 37 42 64 78 ou h.barbe@dreux-agglomeration.fr

CYCLE 1



© Christophe Raynaud de Lage

MUSIQUE / DANSE

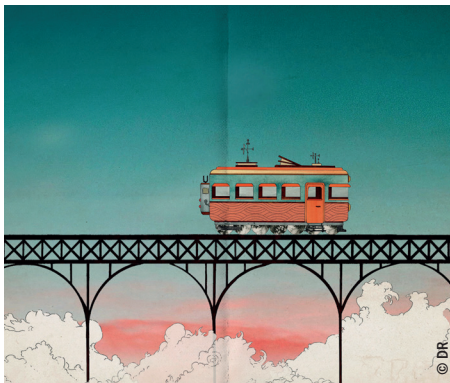
CIE LE PORTE-VOIX *NANOULAK, L'OURS QUI DANSE*

JEUDI 15 OCTOBRE 2026	10H	SÉCHOIR
JEUDI 15 OCTOBRE 2026	14H30	SÉCHOIR
Dès 3 ans - Maternelle	Durée : 40 minutes	

L'histoire s'inspire du Nanoulak, nom donné par les Inuits à l'ours polaire métis né de la rencontre entre une mère ourse polaire et un père grizzly. *Nanoulak, l'ours qui danse* nous plonge dans un univers doux et enveloppant d'une caverne-igloo où se rencontrent le bois et la glace, la forêt et la banquise, le chaud et le froid. Sur scène, deux êtres inventent leur environnement, le transforment, apprennent de l'autre, s'hybrident et jouent.

Écriture et direction artistique : **Florence Goguel**
Création musicale : **Linda Edsjö**
Avec : **Colline Aubry et Miguel Ortega**
Regard chorégraphique : **Thomas Guerry**
Scénographie et construction décors : **Jean-Luc Priano**
Regard scénographique : **Violette Graveline**
Création lumière : **Antoine Gautier**
Costumes : **Allénor Figueiredo et Mariène Rocher**
Régie : **Lonni Zapha ou Antoine Gautier**
Administration de production : **Léa Pierre**
Production et diffusion : **Marie-Laure Dubois**

DU CYCLE 2 AU CYCLE 3



© DR

MIME / THÉÂTRE GESTUEL

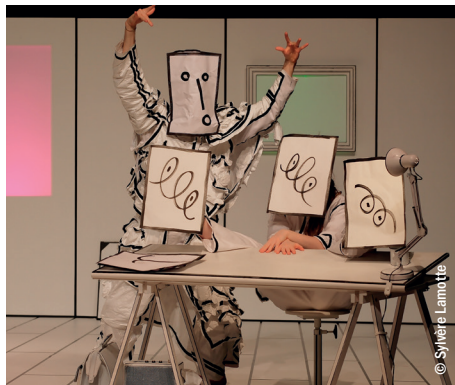
CIE DISCRÈTE *KIMERA*

VENDREDI 6 NOVEMBRE 2026	14H30	SÉCHOIR
Dès 7 ans	Durée : 45 minutes	

Depuis la disparition de son petit frère, Oni, une jeune fille plongée dans le chagrin, erre dans un monde devenu silencieux. Elle va faire la rencontre de Baku, un énigmatique chef de train qui va lui proposer un voyage à travers des paysages mouvants entre rêve et réalité, là où les souvenirs prennent vie et les blessures trouvent leur écho, à la recherche d'une paix qu'elle croyait perdue.

Mise en scène et jeu : **Adrien Fournier**
Jeu : **Delphine Meilland**
Direction d'acteur.ice : **Alexandre Finck**
Création musicale : **Jules Jacquet**
Création lumière : **Paul Berthomé**
Création vidéo : **Adrien Fournier**
Production : **Compagnie Discrète**

CYCLE 1



DANSE / ACRBATIE

CIE LAMENTO IMMOBILE & REBONDI #2

LUNDI 7 DÉCEMBRE 2026	10H	ATELIER
MARDI 8 DÉCEMBRE 2026	14H30	ATELIER
Dès 3 ans - Maternelle	Durée : 35 minutes	

Immobile et Rebondi sont deux personnages aux noms évocateurs que tout semble opposer. Un duo poétique et virtuose entre danse et acrobatie, pour apprendre à apprivoiser l'erreur et laisser l'imagination... rebondir !

Conception : **Betty Bone** et **Sylvère Lamotte**
 Chorégraphie : **Sylvère Lamotte**
 Interprétation en duo : **Joan Cellier** et **Charlotte Cétaire**
 Scénographie : **Betty Bone**, **Jean-Philippe Borgogno** et **Sylvère Lamotte**
 Création lumières : **Jean-Philippe Borgogno** assisté de **Ludovic Croissant**
 Création musique : **Denis Monjanel**
 Costumes : **Estelle Boul**
 Construction décor : **Yvan Fougeray**, **Jean-Philippe Borgogno**, **Ludovic Croissant** et **Emmanuel Laborde**
 Régisseur de tournée : **Matéo Leduc**
 Régie générale : **Angélique Guillot**

DU CYCLE 2 AU CYCLE 3



THÉÂTRE D'OMBRE / MUSIQUE

CIE LES OMBRES PORTÉES NATCHAV

VENDREDI 18 DÉCEMBRE 2026	14H30	ATELIER
Dès 8 ans	Durée : 60 minutes	

Natchav relate les aventures d'un cirque qui, pour rester libre, défie toutes les lois, y compris celle de la pesanteur. Quatre manipulateurs et deux musiciens bruiteurs confrontent deux univers que tout oppose, celui du cirque et celui de la prison. À la manière d'un film monté en direct, ils nous entraînent dans une aventure dont ils dévoilent en même temps les coulisses.

Conception et réalisation : **Les Ombres portées**
 Manipulation et lumières : 4 marionnettistes (en alternance)
Erol Gülgönen, **Florence Kormann**, **Frédéric Lüigt**, **Marion Lefebvre**, **Christophe Pagnon**, **Claire Van Zande**
 Musique et bruitages : 2 musiciens (en alternance)
Séline Gülgönen (clarinettes), **Jean Lucas** (trombone, accordéon), **Simon Plane** (trompette, tuba, accordéon, percussions), **Lionel Riou** (trompette ou trombone, accordéon, percussions)
 Régie lumière : 1 régisseur (en alternance)
Nicolas Dalban-Moreynas, **Thibault Moutin**
 Régie son : 1 régisseur (en alternance)
Frédéric Lüigt, **Yaniz Mango**, **Corentin Vigot**
 Diffusion / production : **Christelle Lechat**

DU CYCLE 2 AU CYCLE 3



© Tristan Baudouin

MUSIQUE LIVE / CIRQUE

CIE L'OUBLIÉ(E) UN CONTRE UN

VENDREDI 08 JANVIER 2027	14H30	ATELIER
Dès le CP - Dès 6 ans	Durée : 50 minutes	

Librement inspiré d'Orphée et Eurydice, *Un contre Un* bouscule le mythe de façon physique, ludique, poétique et surréaliste avec au cœur de son sujet, Eurydice.

Un contre Un se nourrit de ces histoires de limites. Des rêves ou cauchemars qu'elles suscitent, de l'imaginaire qu'elles mettent en route. Des angoisses qu'elles provoquent. Des habitudes qu'elles façonnent. Des chemins qu'elles dessinent. Des relations qu'elles créent.

Mise en scène, chorégraphie : **Raphaëlle Boitel**
Collaboration artistique, lumière : **Tristan Baudouin**
Assistante artistique : **Alba Falvre**
Musique originale : **Arthur Bison**
Costumes : **Ateliers de L'Opéra national de Bordeaux**
Régie lumière et régie générale : **Elodie Labat**
Régie son : **Nicolas Gardel**
Avec : **Alejandro Escobedo, Julieta Salz**
Musiciens : **Sarah Tanguy, Elena Perrain, François Goliot, Clément Keller**
Production déléguée : **Julien Couzy**
Administration générale : **Nicolas Rosset**
Chargée de production et communication : **Léna Scamps**

À PARTIR DU CYCLE 1



© Estelle Chaigne

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE / MARIONNETTES

MARC DE BLANCHARD COQUILLE DIAMANT

LUNDI 25 JANVIER 2027	14H30	SÉCHOIR
MARDI 26 JANVIER 2027	10H	SÉCHOIR
MARDI 26 JANVIER 2027	14H30	SÉCHOIR
Dès la maternelle - Dès 4 ans	Durée : 40 minutes	

Dans *Coquille Diamant*, il explore ces mondes miniatures nichés au creux des rochers, où l'on observe avec attention quelques êtres vivants étonnants mener leur existence loin des humaines. Cette rêverie sous-marine est accompagnée de compositions électroniques, tantôt oniriques, tantôt dansantes, empreintes d'une nostalgie des années 60, en clin d'œil aux musiques de films d'aventure.

Musique : **Marc de Blanchard**
Marionnettistes : **Lucas Prieux ou Florence Garcia**
Régisseur : **Thomas Bloyet**

AVEC
OU
SANS
FILS

PUNCH
marionnettes
en petites formes

DU CYCLE 1
AU CYCLE 2

DU CYCLE 1
AU CYCLE 2



© Laurent Worin

CABARET / CIRQUE / CONCERT

COMPAGNIE LA MEUTE MOTEL CACTUS

VENDREDI 29 JANVIER 2027 | **14H30** | **ATELIER**

Dès le CP - Dès 6 ans

Durée : 60 minutes

Un cabaret latino au milieu du désert où se mêlent six acrobates et trois musicien.nes issus de cinq pays pour une ambiance explosive et délicieusement absurde. Un joyeux cocktail, drôle, sensible et bien rythmé avec une pointe subtile de performance.

De et avec : **Mathieu Lagailarde** (acrobate), **Thibaut Brignier** (acrobate) - **Cie La Meute**

Acrobates : **Blanca Franco**, **Julius Bitterling** - **Duo Borderless**

Tom Collin, **Mariano Rocco** - **Cie DébilEmmental**

Chant, percussions : **Maria Alejandra Gomez** - **Collectif La Cantina**

Piano : **Julien Tortora** - **Collectif La Cantina**

Percussions, guitare, chant : **Ricky Martinez**

Direction artistique : **Thibaut Brignier**

Regards extérieurs : **Justine Berthillot**, **Mosi Espinoza** et **Bahoz Temaux**

Régie son : **Louise Blancardi** ou **Coline Ménard** (en alternance)

Création lumière et régie générale : **David Demené**

Construction : **Sarah Delpierre**

Production/diffusion : **Chloé Delpierre**



© Christophe Reynaud de Lage

FOOT FREESTYLE / MUSIQUE LIVE

CCN DU HAVRE- NORMANDIE FOUAD BOUSSOUF

°UP

MARDI 16 FÉVRIER 2027 | **14H30** | **SÉCHOIR**

Dès le CP - Dès 6 ans

Durée : 40 minutes

Avec °Up, Fouad Boussof réunit Paul Molina, prodige du foot freestyle et Gabriel Majou, violoniste compositeur ultra doué, poursuivant sa quête esthétique et éthique qui caractérise son travail : l'art de faire communiquer les mondes. Aux sons du cuir d'un ballon qui rebondit, répondent ici les pizzicati d'un violon qui danse, et les jongleries de Paul Molina trouvent un prolongement parfait dans le reggaeton final de Gabriel Majou.

Directeur artistique et chorégraphe : **Fouad Boussof**

Interprètes : **Gabriel Majou** et **Paul Molina**

Musique : **Gabriel Majou**

Lumières : **Romain Perrillat-Collomb**

Costumes : **Salina Dumay**

Régie générale en tournée : **Romain Perrillat-Collomb** ou **Yaël Vallée**

DE LA CRÈCHE AU CYCLE 1

CYCLE 3



© Joachim Boujou

CONCERT ELECTRO-MANDINGUE

GURVAN LOUDOUX & AMADOU DIAO *UNE JOURNÉE À TAKALÉDOUGOU*

LUNDI 15 MARS 2027	14H30	SÉCHOIR
MARDI 16 MARS 2027	9H30	SÉCHOIR
MARDI 16 MARS 2027	10H45	SÉCHOIR
De la naissance à 5 ans		Durée : 30 minutes

Une journée à Takaledougou nous évoque en musique le quotidien d'un village, au sud-ouest du Burkina Faso, en bordure du fleuve Comoé. L'association de sons collectés sur place, de sonorités traditionnelles mandingues revisitées et d'électro nous immerge dans ce petit village d'Afrique de l'Ouest, où les griots rythment de leur voix les petits et grands événements de la vie de ses habitants.

Compositeur et musicien : **Gurvan Loudoux**
Compositeur, musicien et interprète : **Amadou Diao**
Régie lumière : **David Arnassalom**



© Ariane Caton

THÉÂTRE CULINAIRE

MADANI COMPAGNIE *AU NON DU PÈRE*

VENDREDI 26 MARS 2027	14H30	SÉCHOIR
Dès 14 ans	Durée : 1h45	

Anissa cherche son père qu'elle n'a jamais connu. Alors qu'elle retrouve sa trace de manière totalement rocambolesque, Ahmed Madani l'enjoint à partir à sa recherche et l'accompagne dans cette improbable aventure. Ensemble, ils interrogent la filiation, la liberté, le hasard des rencontres, la notion de destin et la place de l'art dans nos vies. Une ode tendre à la résilience, ponctuée de pâtisseries chocolatées et caramélisées à savourer ensemble.

Avec : **Anissa et Ahmed Madani**
Écriture et mise en scène : **Ahmed Madani**
Environnement sonore : **Christophe Séchet**
Images vidéo : **Bastien Choquet**
Construction, régie : **Damien Klein**
Administratrice : **Pauline Dagron**
Chargée de diffusion et de développement : **Rachel Barrier**

CYCLE 3



DU CYCLE 2 AU CYCLE 3



THÉÂTRE

THÉÂTRE BLUFF & THÉÂTRE DU GROS MÉCANO

ROSE

MARDI 30 MARS 2027	14H30	ATELIER
Dès 11 ans	Durée : 60 minutes	

Après une adolescence difficile, Rose est devenue une adulte équilibrée. Mais voilà que son fils de 15 ans est assailli à son tour par les tourments de l'âge ingrat. Dans un chassé-croisé entre le présent, le futur et le passé, on assiste à la naissance d'une improbable amitié entre la jeune Rose et Victor.

Autrice : **Isabelle Hubert**
 Metteurs en scène : **Mario Borges Carol Cassitat** / Avec : **Pierre-Yves Charbonneau ou Vincent Champoux, Éva Daigle ou Nadine Méloche Célia Gouin-Arsenault ou Flavie Bourgeois Félix Lahaye ou Maxime Beauregard- Martin** / Assistante MeS : **Amélie-Claude Riopel**
 Scénographie : **Odile Gamache** / Costumes : **Noémie Richard**
 Environnement sonore : **Stéphane Caron**
 Assistant à la spatialisation sonore : **Robert Caux**
 Sonorisateur consultant : **Frédéric Bélanger**
 Éclairages : **Renaud Pettigrew** / Vidéo : **Julien Blais**
 Direction de production : **Sandy Caron**
 Direction technique et régie : **Rebecca Brouillard**
 Direction artistique : **Joachim Tanguay**

THÉÂTRE / DANSE HIP-HOP

TRÉTEAUX DE FRANCE *MON PETIT CŒUR IMBÉCILE*

LUNDI 5 AVRIL 2027	14H30	ATELIER
MARDI 6 AVRIL 2027	14H30	ATELIER
Dès 9 ans	Durée : 55 minutes	

Toudoum...

Akil et sa mère Maswala courent contre la montre pour payer son opération. Quand un marathon offre une lueur d'espoir, Maswala s'élance. Entre espoirs et battements de cœur, leur histoire, portée par le hip-hop, célèbre la force de l'amour maternel.

De **Xavier-Laurent Petit**
 Adaptation : **Catherine Verlaquet**
 Mise en scène : **Olivier Letellier**
 Chorégraphie : **Valentine Nagata-Ramos**
 Avec : **Fatma-Zahra Ahmed** (danseuse hip hop) et **Romain Njoh** (comédien)
 Assistant à la mise en scène : **Guillaume Fafiotte**
 Scénographie : **Cerise Guyon**
 Musique originale : **Atone (Antoine Prost)**
 Création costumes : **Augustin Rolland**
 Conseillère artistique : **Anzmat Ahmadi**

LES ACTIONS CULTURELLES EN MILIEU SCOLAIRE



LA PÉPINIÈRE

En partenariat avec l'Inspection académique d'Eure-et-Loir et en direction des classes de cycle 2 et 3 (CP, CE1, CE2, CM1, CM2), **La Pépinière, l'école du spectateur propose des pistes de travail comme préparer, voir, comprendre et produire.** Son rôle est de favoriser la découverte du milieu du spectacle vivant en multipliant les approches.

Le parcours de *La Pépinière* comprend une visite immersive de l'Atelier à spectacle, des rencontres avec des artistes, 2 spectacles sur le temps scolaire.

DATES IMPORTANTES

- **17 et 18 septembre 2026** : visite immersive de l'Atelier à spectacle
- **18 décembre 2026** : spectacle *Natchav*, Cie Les ombres portées
- **8 janvier 2027** : spectacle *Un contre un* de la Cie L'Oublié(e)
- Des ateliers d'arts plastiques en classe mené par Dominique Bruckert
- **8 avril 2027** : restitution des ateliers et une exposition

PREMIÈRES PLACES

Ce dispositif d'éducation artistique et culturelle est conçu comme une école du spectateur pour les collégiens et les lycéens du territoire. Il s'étend sur une année scolaire, de septembre à mai, et concerne l'intégralité d'une classe. Le parcours comprend des spectacles, des rencontres avec des artistes, un speed-dating des métiers, la création d'un spectacle grâce à 20h d'atelier avec une compagnie programmée sur la saison, un **spectacle de restitution sur scène le 9 avril 2027.**

DANS LE PARCOURS

- Une visite de l'Atelier à spectacle + speed dating des métiers
- 3 spectacles au choix
- 20h d'ateliers de pratique artistique



Prise en charge
possible avec le
Pass Culture

PARLER HAUT ATELIER D'ÉLOQUENCE

Le projet s'articule autour d'ateliers de création et de pratique animé par un artiste professionnel pour sensibiliser les élèves à l'oralité et à l'éloquence.

En écho aux épreuves du grand oral de 3^e et de terminale que les élèves du 2nd degré doivent passer, l'artiste intervenant aborde les questions de posture, de ton de voix, d'engagement, de prise de position, d'écoute et de bienveillance.

• **Restitution le 9 avril 2027
à l'Atelier à spectacle**

TARIFS ET ABONNEMENTS

- **ABONNEMENT SCOLAIRE (COLLÈGE / LYCÉE) :**
27 € (3 SPECTACLES)
- **ABONNEMENT CLASSE CHAT & CHAM (CLASSE À HORAIRES AMÉNAGÉS THÉÂTRE) :**
28 € (4 SPECTACLES)
- **MATERNELLES / ÉLÉMENTAIRES :**
3,50 € (AGGLO) / 4,50 € (HORS AGGLO)
- **TARIF JEUNE (MOINS DE 26 ANS) :** 10 €

L'Atelier à spectacle propose une saison jeune public et différents dispositifs d'actions culturelles pour tous les niveaux scolaires.

LA CLASSE RÉSIDENCE

Chaque année, une classe de l'Agglo du Pays de Dreux entre dans un dispositif de classe résidence. Le projet a pour objectif de faire découvrir les coulisses du processus de création en suivant un artiste en résidence. Il est proposé aux élèves de la classe résidence d'être les interlocuteurs privilégiés de **Vincent Sauve**. Cette année, chaque dispositif sera suivi par deux classes.

ACTe

C'est un dispositif de soutien à des projets artistiques et culturels avec un minimum de 40 heures d'intervention d'une équipe artistique dans un établissement scolaire. L'objectif est de créer une passerelle entre les cycles par l'implication des élèves dans un projet artistique.

RENSEIGNEMENTS

Hélène Barbé
02 37 42 64 78
h.barbe@dreux-agglomeration.fr

DU 13 JANVIER 2027 AU 10 MARS 2027

Destiné aux publics scolaires, le festival *Pollen* sème des partenariats artistiques entre les communes de l'Agglo et l'Atelier à spectacle. **Cinq spectacles** sont programmés pour ce public en herbe, en nomadisme dans **7 communes** du territoire : Anet, Brezolles, Dreux, Ézy-sur-Eure, Nonancourt, Saint-Lubin-des-Joncherets, Vernouillet.

Merci pour la confiance renouvelée.



CIE UN LOUP POUR L'HOMME MOI AUSSI !

MERCREDI 13 JANVIER 2027	15H30
L'ar(T)senal - Dreux	
JEUDI 14 JANVIER 2027	10H • 14H30
Le Patio Salle des fêtes - Brezolles	
Durée : 30 min	Dès 3 ans
Cycle 1	

En guise de terrain de jeu : la piste. Comme jouets de départ, un Hula Hoop et un chariot à roulettes. Ces disciplines de cirque, entremêlant corps et objets, sont prétextes à d'instables situations où toujours demeure cette question fondamentale des portés acrobatiques : l'altérité. En gigotant, se poussant, ou se soutenant, il et elle découvrent comment « Je » et « Tu » peuvent se construire ensemble en se confrontant au monde et à l'autre.

Mise en scène : Špela Vodeb et Alexandre Fray
Interprètes : Lucie Otter et Daniel Kvašňovský
Costumes : Alexandra Langlois / Musique : Dalès, Joris Pesquer et Enguerran Wimez / Régie : Maria Audejean, Charles Dubois (en alternance) / Production, diffusion, administration : Lou Henry, Emma Lefrançois & Chloé Vancutsem



CIE ZAPOÏ ZÉBRO

JEUDI 28 JANVIER 2027	9H30 • 10H45 • 14H
L'Agora - Vernouillet	
VENDREDI 29 JANVIER 2027	9H30 • 10H45 • 14H
Maison Proximum Sainte Eve - Dreux	
Durée : 20 min + 15 min temps partagé	De 6 mois à 4 ans
Crèches, écoles maternelles TPS, PS, MS	

Une danseuse nous dévoile un univers peuplé de formes géométriques aux graphismes évocateurs : une pie par-ici, une drôle de vache par-là ! Sauras-tu reconnaître l'escargot caché, où entendre l'abeille bourdonner ?

La danse s'entremêle à l'univers graphique et compose un parcours ludique pour les enfants et leurs accompagnateurs et accompagnatrices.

Conception, écriture et mise en en scène : Stanka Pavlova
Dispositif scénique et chorégraphie : Denis Bonnetier
Graphisme : Magali Dulain
Musique et chansons : USMAR
Interprètes : Salomé Van Quekelberghe en alternance avec Camille Dewaele ou Mathilde Delval ou Léna Carayde
Régisseurs-accompagnateurs : Denis Bonnetier en alternance avec Nicolas Cornille ou Yann Hendrickx
Marionnettes : Polina Borisova
Objets textiles : Emmanuelle Geoffroy et Florent Machefer
Costume : Sophie Galamez et Maud Lemercier



COMPAGNIE ZEC

ÇA A L'AIR FACILE

LUNDI 1^{ER} FÉVRIER 2027 | **10H • 14H30**

Salle des fêtes d'Ezy-sur-Eure

MARDI 2 FÉVRIER 2027 | **10H • 14H30**

Salle des fêtes de Saint-Lubin-des-Joncherets

Durée : 25 min | Dès 3 ans

Deux personnages vivent dans un monde absurde. L'un est possédé par ses objets, l'autre, libre comme l'air, saute tout le temps et se met à l'envers. Est-ce qu'ils sont complices, frères ou profondément ennemis ? Peu importe les différences, c'est le moment présent qui décide, c'est la vie. L'histoire se tisse devant nous, en chair et en os, sans écran, sans filtre. Un vrai moment de partage, tout simplement direct, tout simplement vivant.

Mise en scène : **Béné Borth**

Interprètes : **Louis Chardain** (jonglage), **Tom Bayard** (acrobatie)

Costume : **Irène Bernaud**



CIE FOUXFEUXRIEUX

ET APRÈS ? HISTOIRES DE RAFISTOLAGES

JEUDI 11 FÉVRIER 2027 | **10H • 14H30**

Dianetum, Salle Olivier Marleix - Anet

Durée : 45 min | Dès 6 ans | Cycle 2 et Cycle 3

Et après ? nous entraîne dans un univers sonore et poétique, d'où chacun-e repart avec l'envie de tendre l'oreille autrement.

Sur scène un musicien s'entoure d'objets cabossés, usés, oubliés... dès qu'il les touche, ils se réveillent. Si l'on écoute bien, chacun d'eux a encore une voix, une vibration, une histoire à raconter.

Dans ce spectacle, les sons deviennent fils, les cordes deviennent liens et la musique devient le langage d'une société où rien n'est jamais perdu.

Écriture, conception du spectacle et de la médiation, jeu :

Olivier Bosseron

Écriture, conception technique : **Simon Rемаud**

Mise en scène : **Marion Darier**

MUSIQUE / ART VISUEL

CIE UN CONFETTI SUR LA BRANCHE

CÉLINE LOUVET - FETURA

MERCREDI 10 MARS 2027 | **10H30 • 15H** | L'ar(T)senal - Dreux

Durée : 45 minutes | Dès 10 mois - 5 ans | Crèche, Maternelle

Fetura interroge la construction identitaire féminine dès l'enfance. À travers une expérience sensorielle (bleus variés, sons naturels, marionnette évolutive), le spectacle invite les enfants à explorer leur liberté d'être. Une réflexion poétique sur l'émancipation à partager.

Écriture et mise en scène, construction marionnette et manipulation : **Céline Louvet** // Harpe, composition et

interprétation : **Anne Mispelter** // Violon, alto, percussions et voix, composition et interprétation : **Boris Lamérand**

Régie Générale et création lumière : **Pierre Daniel** // Construction décor : **Jérôme Nicol, Céline Louvet**



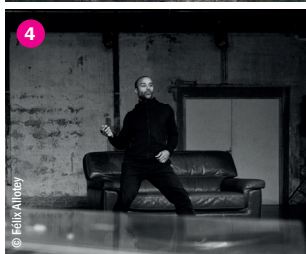
L'ATELIER À SPECTACLE, UN LIEU DE PRODUCTION ET D'ACCUEIL EN RÉSIDENCE

L'appellation Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire depuis 2024 implique un véritable investissement dans le développement de projets autant en territoire rural qu'en Quartier Prioritaire de la Ville. L'Atelier fait la part belle aux initiatives d'actions culturelles, aux résidences de création et ou de médiation auprès d'un large panel de public. Cette année encore fourmillera de créations couvrant les différentes disciplines artistiques : danse, théâtre ou arts en espace public.



**DURANT LA SAISON 2026-2027, L'ATELIER À SPECTACLE
COPRODUIT ET/OU ACCUEILLE EN RÉSIDENCE DES
ÉQUIPES ARTISTIQUES**

- 1 **Cie Rouge Ciel - Mégane Arnaud, *Tentative de coexistence entre ruminantes***
(résidence / coproduction)
- 2 **Cie Equidistante - Valentina Santori, *Vous êtes ici***
(résidence / coproduction)
- 3 **Cie Discrète, Kimera**
(résidence)
- 4 **Cie The Soulfull - Jimmy Dussiel, *La Voix d'un Homme***
(coproduction)
- 5 **Cie Soul city - Didier Boutiana, *Le journal des voleurs***
(coproduction)
- 6 **Cie Ten - Johanna Lévy, *Percée***
(coproduction)
- 7 **Vincent Sauve Quartet**
(résidence / coproduction)
- 8 **Cie 100 issues**
(résidence)
- 9 **Cie Tché Za**
(coproduction)
- 10 **Cie Alaska**
(coproduction/ résidence)



Vincent Sauve



Musicien et compositeur français, Vincent Sauve se produit sur la scène parisienne et européenne avec des projets de jazz contemporain.

De 2001 à 2005, il étudie la musique au conservatoire de Musique de Bordeaux et découvre la musique de Steve Coleman, Magic Malik et Octurn. A partir de 2005, il participe à une série de tournées (France, Belgique, Espagne, Maroc, Algérie) avec divers projets hybrides Jazz & Slam, Rock & Hip-hop et est très actif sur le plan pédagogique. Pendant l'été 2009, Vincent part à Paris et rencontre des musiciens tels que Chander Sardjoe, Stephane Payen, Doug Hammond et Nelson Veras. En 2011, il pratique auprès de Steve Coleman au sein du Nimbus Orchestra à Brest.

Depuis 2012, il a enregistré notamment cinq albums avec THE WORKSHOP DE STEPHANE PAYEN, trois albums avec MAGIC MALIK FANFARE XP et trois albums avec THE KHU. Toutes ces propositions produisent un jazz hybride basé sur les caractéristiques telles que les taleacolors, la musique carnatique, les modes d'Olivier Messiaen et la transmission orale.

Depuis 2010, Vincent collabore avec divers metteurs en scène et chorégraphes dont Adrien Beal ou Thierry Thieu Niang avec qui il proposera la performance *À tout va !*

En 2019, il donne sa première Master Class sous son nom au Conservatoire de Nantes.

Pendant les différentes périodes de confinement, Vincent Sauve compose et enregistre deux albums, le dernier est sorti en décembre 2022 chez 11 MINUTES/ label ONZE HEURES ONZE. Ce double répertoire *La forêt dans la ville - petites musiques aléatoires* s'inscrit dans le courant du jazz minimal.

L'été 2022, il rencontre la scénographe Laetitia Angot. Ils performent très régulièrement au sein de la Permanence Chorégraphique Paris 18 mêlant actions sociales, artistiques et pédagogiques auprès d'enfants et de personnes en situation d'exil.

En 2023 et 2024, il initie deux projets pédagogiques dans le cadre des Étés culturels proposés par le ministère de la Culture : l'acte de danser ensemble (pluridisciplinaire, musique et danse) et les petits curieux des sons (collectes sonores, créations et mise en ligne).

Vincent Sauve collabore depuis deux années avec l'association Bazoum Production qui propose des concerts chez l'habitant, la mise à disposition de matériel et lieu de résidence.

L'initiative créative, l'expression libre et le maillage des individus sont les points d'intérêts de ses différents travaux et collaborations passés et actuels.



Collectif ÈS

Le Collectif ÈS développe un projet artistique et culturel fondé sur le défi collectif, au cœur de son engagement. ÈS, préposition signifiant « en matière de », appelle le pluriel et la multiplicité, à l'image de leur démarche : penser la création comme une fabrique commune où chaque œuvre est cosignée à trois.

Leur spectacle vivant repose sur une forte intensité physique, une générosité du mouvement et une relation directe avec les publics. Leur écriture chorégraphique cultive la joie, croise l'histoire de la danse contemporaine avec les récits intimes et puise, avec autodérision, dans des références populaires allant de l'aérobic à Whitney Houston, de John Travolta à Maurice Béjart, de la Marseillaise au punk ou à la Lambada.

Depuis 2011, le collectif crée des pièces nourries par la conviction que la création est un espace de rassemblement, de coopération et de réflexion sur notre rapport à l'autre. Il défend un fonctionnement collectif comme moteur artistique autant que comme engagement citoyen. En janvier 2025, il prend la direction du Centre Chorégraphique National d'Orléans afin d'y déployer un projet fidèle à ses valeurs : joyeux, physique, populaire et citoyen. Le CCNO devient un lieu de vie où se fabriquent et se partagent les danses, un espace ouvert pour expérimenter l'altérité, nourrir l'élan collectif, danser, faire la fête et imaginer ensemble de nouvelles façons de faire société.



Compagnie de l'Œil brun

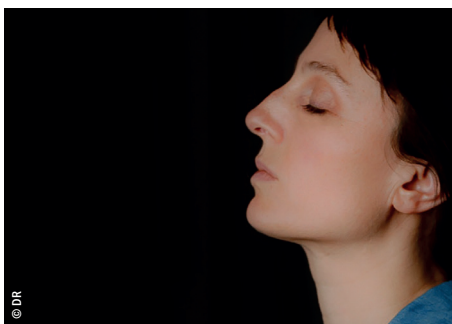
Fondée à Dreux en 2013 par Karim Ham-miche, auteur, metteur en scène et comédien, et Leïla Anis, autrice et comédienne, la compagnie est conventionnée par la DRAC et la Région Centre-Val de Loire, avec le soutien du Département d'Eure-et-Loir et de la Ville de Dreux.

Ensemble, ils développent des écritures du réel, mêlant autofictions, fictions nourries de témoignages et recherches en sciences humaines et sociales. Leur processus de création repose sur la rencontre avec des personnes et des territoires, faisant du réel une matière vivante d'écriture. Au fil de leurs spectacles, ils explorent la cellule familiale dans différents contextes sociaux à travers des personnages privés de parole, souvent héritiers de systèmes de domination sociale et politique. Le théâtre devient alors un espace où reprendre la parole, reconstruire une histoire personnelle, inventer les mots pour se nommer et réécrire le réel comme un chemin possible vers la résilience.

De 2013 à 2021, ils créent en coproduction avec L'Atelier à spectacle *Filiations ou les enfants du silence*, *Du bruit sur la langue*, *Face de lune*, *Les Monstrueuses* et *Pourquoi les lions sont-ils si tristes ?*, tout en développant de nombreux projets participatifs de territoire, dont *Niels & Ümrane* dans le cadre du projet Utopi. En 2024-2025, ils poursuivent cette collaboration avec les créations *304 Jours* et *Des mots d'amour*.

COPRODUCTION RÉGIONALE AVEC LE DISPOSITIF G-DANSE

Afin de mieux faire rayonner la danse sur le territoire de la Région Centre-Val de Loire, dix structures culturelles s'associent sous la bannière G-DANSE. Chaque année, le G-DANSE entend coproduire deux projets chorégraphiques aux profils divers et facilite leur tournée en région sur la saison suivante. Cette saison, l'Atelier à spectacle accueille :



Johanna Lévy
Chorégraphe

Formée au Conservatoire National Supérieur de Lyon puis à l'école de Maurice Béjart en Suisse et diplômée d'une maîtrise en Art du Spectacle à Paris VIII, Johanna Lévy passe quelques années à Londres où elle danse pour différentes compagnies. Elle tourne huit ans à l'international avec la compagnie américaine Troika Ranch, basée à New York, Londres et Berlin. De retour en France elle collabore avec le plasticien Alex Ceccetti, et les artistes Raphaëlle Boitel, Gaëtan Brun Picard, Juha Marsalo, The dø, Emilio Calcagno et plus récemment Thomas Chopin, Arnaud Pirault et la Compagnie Rouge Elea. Son parcours de chorégraphe l'amène à se situer à la lisière de la danse et du théâtre avec une forte influence cinématographique. En s'interrogeant sur la place du public, elle mène un travail qui offre une perspective sur la danse, et incite à une posture active du spectateur.



Jimmy Dussiel
Chorégraphe et interprète

Jimmy Dussiel découvre la danse et la culture Hip-Hop en 2005. Autodidacte, il se forme auprès d'Abderzak Houmi (Cie Xpress) dès 2007 et rejoint le groupe Osmozis. En 2010, sa rencontre avec Benjamin Midonet (Cie Cortex) donne naissance au duo *WAKE UP !*. Parallèlement à son parcours d'interprète, il approfondit la House Dance auprès de figures majeures comme Rabah, Didier, O'trip House, Mamson, Babson et les Serial Stepperz. En 2014, il fonde The Soufull afin de développer des projets pédagogiques autour de la House Dance et du Hip-Hop Freestyle, en mettant au cœur de sa démarche la liberté de mouvement propre à ces disciplines. Depuis 2019, il renoue avec la scène pour affirmer sa vision artistique et crée ses premiers spectacles : *DEEP*, *SPHERE*, *SPIRITUM* et *PUR*. Son travail défend un espace scénique ouvert, libre et profondément connecté à la musique.

MENTIONS LÉGALES

CIE LA TARBASSE

Coproductions : DRAC Centre – Région Centre - Val de Loire Équinoxe, scène nationale de Châteauroux (36)

Avec le soutien de : MAC-NAB, théâtre de Vierzon (18) • MJCS La Châtre (36) • Le Point Haut - Cie Off - Saint Pierre Des Corps (37) • Centre Beaulieu Poitiers (86)

Conventionné par : Drac et Région Centre - Val De Loire

ANNE PACEO

Production : Astérios

CIE LA PART DU PAUVRE

Production : La Part du Pauvre / Nana Triban

Coproduction : Théâtre du Nord • CDN Lille-Tourcoing-Hauts de France • Théâtre du Point du jour (Lyon)

Avec le soutien de : Drac Normandie • Ville d'Elbeuf • les Grandes Tables (Friche la Belle de Mai / Marseille) - Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques • Consulat de France à la Nouvelle Orléans • LSU (département Francophonie à Bâton Rouge • États-Unis) • Ambassade de France aux États-Unis • Commission Internationale du Théâtre Francophone • FACE fondation • Théâtre de la Joliette (Marseille)

Avec l'aide de Anis Gras-Le Lieu de l'autre (Arcueil) • Fundamental Monodrama Festival (Luxembourg) • Kumaso (Bamako) • N'Soleh (Abidjan) • Centre Social de la Savine (Marseille) • Ateliers Médicis (Clichy-Montfermeil) • Beauport-Guadeloupe • la Chapelle du Verbe incarné (Avignon) • Festival Papap (Port au Prince) et l'Entrepôt (Paris)

NORA HAMZAWI

Jean-Philippe Bouchard Productions

CIE DISCRÈTE

Coproductions et soutiens : Fonds Régnier pour la Création • Théâtre de la Carrosserie Mesnier • Communauté de Communes Brenne - Val de Creuse • Fonds Jeune Public de Scène O Centre

Résidences : Centre Culturel de Saint-Pierre-des-Corps • La Baligande (Saint-Laurent-la-Gatine) • L'École (Néons-sur-Creuse) • Théâtre de la Carrosserie Mesnier • (Saint-Amand-Montrond) • La Pléiade (la Riche) • La Passerelle (Fleury-les-Aubrais) • Niji No Plaza (Oishida - JAPON) • La Parenthèse (Ballan-Miré) • Théâtre de Barbezieux • L'Atelier à Spectacle - Scène Conventionnée d'intérêt national art en territoire de l'agglo du Pays de Dreux (Vernouillet).

Avec le soutien de : DRAC Centre-Val de Loire • la Région Centre-Val de Loire • le Conseil Départemental de Touraine et la Ville de Tours.

CIE ALASKA

Production : Compagnie Alaska

Coproductions : Maison de la Culture de Bourges / Scène nationale • L'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » de l'Agglo du Pays de Dreux • La Maison de la culture de Nevers - Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire »

Accueils en résidence : La Pratique - Atelier de Fabrique Artistique - Vatan • Maison de la Culture de Bourges / Scène nationale • Le Carroi à Menetou-Salon • Le Moulin des Roches (Toulon-sur-Arroux) • La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle • La Maison de la culture de Nevers - Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » • L'Atelier à Spectacle Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire de l'Agglo du Pays de Dreux

Conventionnée par : la DRAC

Centre-Val de Loire • la région Centre-Val de Loire et soutenue par le département du Cher. Bryan Polach est artiste associé à la Maison de la Culture de Bourges / Scène nationale.

Yael NAIM

Production : W Spectacle

LES COMPLÉMENTAIRES

Coproductions/accueil en résidence : Les UTOPISTES – Cité Internationale des Arts du Cirque (PNC, Lyon, 69, AuRA) • La Verrerie d'Alès (PNC, Alès, 30, Occitanie) • Le Train Théâtre (Portes lès Valence, 26, AuRA) • le Cirque- Théâtre d'Elbeuf (PNC, Elbeuf, 76, Normandie) • La Brèche (PNC, Cherbourg, 50, Normandie) • Le Plongeur (PNC, le Mans, 72, Pays de la Loire) • Théâtre de la Renaissance (Oullins, 69, AuRA) • La Gare à Coulisse (Eure, 26, AuRA) • Le Pôle - Arts en circulation (La Seyne sur mer, 83, PACA) • Archaos (PNC, Marseille, 13, PACA) • le PALC (PNC, Châlons en Champagne, 51, Champagne Ardenne)

Avec le soutien de l'ADAMI

CIE LES OMBRES PORTÉES

Production : Les Ombres portées

Coproductions et résidences : Espace Périphérique - Mairie de Paris - Parc de la Villette • La Fabrique, Messeugne • La Faiencerie, théâtre de Creil • La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée • Festival Momix et le CREA, scène conventionnée Jeune Public d'Alsace, Kingersheim • La Fonderie, Le Mans • Le Théâtre, scène conventionnée de Laval • Maison de la Culture de Nevers Agglomération • La Maison des Enfants du Quercy, Le Bouyssou • MA scène nationale - Pays de Montbéliard • La Minoterie, Scène convention Art, Enfance, Jeunesse, Dijon • Le TANDEM,

MENTIONS LÉGALES

scène nationale, Arras-Douai • Le Tas de Sable, Amiens • Théâtre La Licorne, Dunkerque • Théâtre-Sénart, scène nationale • TJP, CDN Strasbourg - Grand Est
Subventions : Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France • Région Ile-de-France

CIE L'OUBLIÉ(E)

Production : Cie L'Oublié(e), Raphaëlle Boitel

Coproduction : Agora PNC Boulazac Aquitaine • Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion • OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine – CREAC, La cité Cirque de Bègles, Le Champ de foire à Saint-André-de-Cubzac.

Avec l'aide du Théâtre d'Angoulême, scène nationale, du Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan et de la Maison Maria Casarès à Alloue.

Conventionné par : le Ministère de la Culture DRAC – Nouvelle-Aquitaine • la région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Dordogne et la ville de Boulazac Isle Manoire.

Raphaëlle Boitel est artiste associée à l'Agora, pôle national Cirque de Boulazac, à Équinoxe, scène nationale de Châteauroux et au Théâtre de L'Union, Centre Dramatique National du Limousin.

CIE DU THÉÂTRE EN PIÈCES

Production : Théâtre en Pièces

Coproductions : Théâtre de Chartres • L'Atelier à Spectacles – SCIN de l'Agglo du Pays de Dreux

Résidences : Théâtre d'Auxerre – SCIN « Art et Création » • Théâtre de Poche

Soutiens : Théâtre d'Auxerre – SCIN « Art et Création » • Théâtre de l'Olympia – CDN de Tours • Ligue de l'Enseignement d'Eure-et-Loir

Conventionnée par : la ville de Chartres • le conseil départemental d'Eure-et-Loir • le

conseil régional du Centre Val de Loire et l'ADAMI.

LEÏLA KA

Production CENTQUATRE-PARIS • Cie Leïla Ka

Coproduction La Garance – Scène nationale de Cavaillon • Théâtre Malakoff – Scène nationale, Théâtre d'Angoulême – Scène nationale • Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse 2024, Centre Chorégraphique National d'Orléans – Direction Maud Le Pladec • Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio • Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans • Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Pau • La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle • La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc • Fondation Royaumont • Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen

Soutien financier : Le Quatrain – équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo • Ville de Gouesnou – Centre Henri Queffélec

Mécénat Caisse des Dépôts • Aide à la résidence Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise Hermès

Leïla Ka est artiste associée à Dieppe scène nationale, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavaillon, à la MC2, scène nationale de Grenoble, au Théâtre 71, la scène nationale de Malakoff et au Rive Gauche, scène conventionnée de Saint-Étienne du Rouvray.

Soutiens : Fondation BNP Paribas depuis 2024 • Caisse des Dépôts.

CIE LA MEUTE

Production : Cie la meute - los muchachos production

Coproductions : Culture commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais • Le Prato, pôle national cirque - Lille

Avec le soutien de : Le Channel scène nationale Calais (62) • Établissement public de santé mentale des Flandres - Bailleul (59) • MAC de Sallaumines (62) • La Tuilerie - Cie Isis - Parry Filain (02).

Avec l'aide de l'État – préfet de la région Hauts-de-France • Région Hauts-de-France

CIE THE SOULFULL JIMMY DUSSIEL

Production : Cie The Soulfull

Co-production & soutien : G-Danse : Centre chorégraphique national d'Orléans, Centre chorégraphique national de Tours • Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux • Halle aux Grains - Scène nationale de Blois • L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée d'intérêt national 'Art en territoire' de l'Agglo du Pays de Dreux • La Pléiade de La Riche, La Pratique - AFA de l'Indre • Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale, Scène nationale d'Orléans • SPL C'Chartres Spectacles

Subventions : Aide à la création DRAC Centre Val de Loire

Résidences / soutiens : Centre chorégraphique national de Tours - direction Thomas Lebrun • Centre chorégraphique national d'Orléans - direction Collectif ES • La Pratique - AFA de l'Indre Résidences pluridisciplinaires à Vatan • L'Escalade à St Cyr sur Loire • Ville de Tours - accueil en résidence à l'espace Jacques Villeret

CCN D'ORLÉANS – COLLECTIF ES

Soutenu par le ministère de la

MENTIONS LÉGALES

Culture — D.R.A.C Centre-Val de Loire • la Ville d'Orléans • la Région Centre-Val de Loire • le Conseil Départemental du Loiret. Il reçoit le soutien du Fonds Haplotès et l'aide de l'Institut français — ministère des Affaires étrangères pour ses tournées à l'étranger.

CCN DU HAVRE-NORMANDIE FOUAD BOUSSOUF

Production : Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf

Coproduction : Équinoxe scène nationale de Châteauroux • Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines.

Soutien en résidence : Service culturel de Magny-les-Hameaux • Institut Français du Maroc • Théâtre Riad Sultan (Tanger • Maroc)

Subventionné par le ministère de la Culture / DRAC Normandie • la Région Normandie • le Département de Seine-Maritime et la Ville du Havre.

CIE JE GARDE LE CHIEN

Production : Cie & label Je garde le chien • Claire Diterzi

Conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire.

Coproduction : La Comète – Scène nationale Châlons en Champagne • Théâtre de la Coupe d'Or – Scène conventionnée Rochefort-sur-Mer • SMAC des Bains-Douches de Lignières • La Bouche d'air Nantes • Théâtre du Rond-Point Paris 8e • Abbaye de Noirlac – CCR Bruère-Allichamps • Théâtre Molière Sète – Scène nationale Archipel de Thau • Théâtre de Châtillon • Le Carré • Scène nationale-Centre d'art contemporain d'intérêt national Château-Gontier sur Mayenne

Soutien : Région Centre-Val de Loire • Villes de Tours & Joué-lès-Tours • ADAMI • Centre

National de la Musique • SACEM • Spedidam • SPPF

AXEL BAUER

Production : Les Visiteurs du Soir et Accélération

VINCENT SAUVE

Production : Bazoum Production et le label Onze Heures Onze

MADANI COMPAGNIE

Production : Madani Compagnie

Coproductions et aides à la résidence : Fontenay-en-Scènes / Ville de Fontenay-sous-Bois

• Le Théâtre Brétigny • Scène conventionnée d'intérêt national art et création • L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux pour l'accompagnement artistique / (Vernouillet – 28)

Coproductions : Le Grand T • Théâtre de Loire-Atlantique • La Scène nationale de l'Essonne • Agora-Desnos

Aides à la résidence : Théâtre Am Stram Gram – Genève (Suisse) • La Minoterie – scène conventionnée Art • enfance • jeunesse – Dijon (21)

Soutiens : Fondation E.C.Art-POMARET, Conseil Départemental de l'Essonne

Conventionnée par la Région Île-de-France, par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.

Ahmed Madani est artiste associé au CDN de Normandie-Rouen.

CIE TCHÉ ZA

Co-productions : Lalanbik - centre de développement chorégraphique océan Indien • Le phare CCN du Havre Normandie • L'atelier à spectacle - Vernouillet

Soutien : Mécénat de la Caisse des dépôts • L'Institut français • de la Spedidam • de la cité des arts - Réunion • du Hangar et de la Cie danse en l'R • de l'alliance française de Moroni

TRÉTEAUX DE FRANCE

Production : Tréteaux de France • Centre dramatique national

Coproduction : Théâtre Chevilly-Larue André Malraux • Le Strapontin / Scène de territoire Arts de la Parole / Pont-Scorff • Le Phare - CCN du Havre Normandie • Le Volcan - Scène nationale du Havre • Le Ballet du Nord - CCN Roubaix Hauts-de-France • Théâtre de Suresnes Jean Vilar CREA Kingersheim • Théâtre du Champ au Roy - Guingamp

Soutien : Théâtre de la Commune - CDN - Aubervilliers

CIE TEN – JOHANNA LÉVY

Production : Compagnie Ten

Co-Production : Maison de la culture • Scène nationale de Bourges • CCN de Tours Direction Thomas Lebrun • CCN Orléans Direction Collectif ES • L'atelier à Spectacle Vernouillet • Scène Nationale de Blois La Halle Aux Grains

Sollicités après découverte du travail de la compagnie : Espace des Arts • Scène nationale de Chalon s/ Saône • Le Triangle • Cité de la danse - Rennes • Nouveau Relax • Chaumont • Scène Nationale d'Orléans

Accueil en résidence : CCNO • CCNT • Maison de la culture de Bourges • L'Essieu du Batut • Université de Tours Salle Thélème

Soutiens (en cours) : Région Centre-Val-de-Loire - Aide à la création et PPS (confirmé) • Drac Centre-Val-de-Loire (Compagnie Conventionnée) • Département d'Indre-et-Loire • Ville D'Amboise • Adami • Spedidam • Centre National de la Musique

JEUNE PUBLIC

CIE LE PORTE-VOIX

Production : Cie Le Porte-Vois

Coproduction : Théâtre Paul Éluard de Bezons / Théâtre du Champ Exquis • Scène Conventionnée

MENTIONS LÉGALES

d'Intérêt National – Blainville sur Orne / Scènes de Pays • Scène Conventionnée d'Intérêt National des Mauges / L'Envolée • pôle artistique du Val Briard

Conventionnée par : la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France • Centre National de la Musique • Région Île-de-France • Département des Hauts de Seine • Département du Val d'Oise • Département de Seine et Marne • Ville de Nanterre • Ville de Paris • Ville de Gennevilliers • SPEDIDAM • Compagnie ACTA (dispositif Pépite) • L'Atalante de Mity-Mory • Festival Petits et Grands de Nantes • Théâtre Dunois de Paris

CIE LAMENTO

Production : Cie Lamento

Co-productions : Très Tôt Théâtre Quimper • la Rampe-La Ponatière à Echirolles • la Scène Nationale de Beauvais • le Théâtre de Suresnes • Les Transversales Verdun • La Mouche à St-Genis Laval • UTOPISTES - Cité Internationale des Arts du Cirque à Lyon et l'Heure Bleue à St-Martin d'Hères.

Soutiens : Les Tréteaux de France • Houdremont La Courneuve • L'État - Préfet d'Auvergne-Rhône-Alpes Direction Régionale des Affaires Culturelles au titre du conventionnement deux ans • Le département de l'Isère • La ville de Grenoble.

En « **résidence artistique en Isère** » dans le cadre du dispositif triennal du département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné.

Associée à La Rampe - La Ponatière Echirolles • Scène conventionnée Art et Création danse et musiques.

Sylvère Lamotte est artiste associé à la Scène Nationale de Beauvais et aux Transversales Verdun.

MARC DE BLANCHARD

Coproduction : Centre culturel

Pôle Sud • Chartres-de-Bretagne (35) • Théâtre L'Éclat - scène conventionnée Arts, Enfance, Jeunesse • Pont-Audemer (27) • Centre culturel Le Cap • Plérin (22) • Espace Jovence • Louvigné-du-désert (35)
Soutien : Ministère de la Culture - DRAC Bretagne • Sacem • La Copie Privée • Spedidam • CNM

GURAN LOUDOUX & AMADOU DIAO

Production : Du Vent dans les Ouies (29)

Coproductions : L'Armada Productions (35) • Le Sterenn - MJC Tregunc (29) • 4 Ass' et Plus • Concarneau (29) • CCA Concarneau Cornouaille Agglomération (29) • Centre culturel de Rosporden (29) • Le Run Ar Puns • Châteaulin (29) • La Grande Boutique • Langonnet (56) • Très Tôt Théâtre • Quimper (29) • La Carène • Brest (29) • Le Fablab de Concarneau (29) • La Ville de Concarneau (29) • Réseau ANCRE Bretagne
Soutiens : Région Bretagne • La Sacem - copie privée • CNM • Scène Sacem Jeune Public

CIE ZAPOÏ

Production : cie Zapoï et LAPOPE (Laboratoire Artistique Plateforme Onirique Petite Enfance)

Coproduction : le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (08) en partenariat avec la crèche « Le berceau d'Arthur » • l'Espace culturel Ronny Coutteure de Grenay (62) • le FIM de Valenciennes (59)

Soutien : Région Hauts-de-France • Conseil Départemental du Pas de Calais • Conseil Départemental du Nord • Ville de Valenciennes

CIE UN LOUP POUR L'HOMME

Production : Un loup pour

l'Homme • Académie Fratellini

Soutien : Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis

CIE FOUXFEUXRIEUX

Soutien : Dispositif MAJP Centre Val de Loire • Sacem - aide à la création musicale jeune public • Générale des Mômes - Avoine (37) • Le Temps Machine - Tours (37) • Le 37^{ème} parallèle - Tours (37) • Ville de Montbazou (37) • L'association CLAAC - Chinon (37) • La CC Chinon Vienne et Loire (37) • Le festival Confluences - Avoine (37) • La ville d'Avoine (37) • La ville de Chinon (37) • La Médiathèque de Trélazé (49)

CIE UN CONFETTI SUR LA BRANCHE - CÉLINE LOUVET

Production : Compagnie Un Confetti sur la Branche Projet

Soutien : ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

Action financée par la Région Île-de-France - Création soutenue par la Sacem dans le cadre du programme d'aide à la création production de spectacles musicaux Jeune Public.

Coproductions : Buchelay (78) • Gennevilliers Saison Jeune Public (92) • Acta • dispositif Pépite • Villiers-le-Bel (95).

Soutien et accueil en résidence : Espace Culturel Saâd Abssi et crèche du Luth • Gennevilliers • Acta et crèche Raymonde le Texier, Villiers-le-Bel (95) ; Espace Culturel Jacques Brel, et Maison de la Petite Enfance, Mantes-la-Ville (78) ; Théâtre Eurydice E.S.A.T. Sauvegarde des Yvelines, Plaisir (78). Accueil en résidence : La Source Garouste, La Guéroulde (27).

CIE ZEC

Une production de l'Académie Fratellini et portés par la Compagnie ZeC



L'ATELIER PRATIQUE

L'ATELIER À SPECTACLE, SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART EN TERRITOIRE - DE L'AGGLO DU PAYS DE DREUX

51 A rue de Torçay 28500 Vernouillet – Tél : 02 37 42 60 18 –     
Courriel : billetterieatp@dreux-agglomeration.fr – Internet : latelier-a-spectacle.com

LA BILLETTERIE

• HORAIRES

Mardi, mercredi, jeudi et vendredi de 14h à 17h30 (jusqu'à 18h les jours de spectacle).

Les jours de spectacle :

- Pour les spectacles à 20h30 en semaine : de 19h à 20h30.
- Pour les spectacles du week-end : la billetterie est ouverte 1h30 avant le spectacle.

• RÉSERVATIONS

- Sur place à l'Atelier à spectacle : à partir du mercredi 26 août à 14h
- Sur notre site internet : à partir du mercredi 1^{er} juillet à 14h
- Sur les réseaux FNAC billetterie (www.fnac.com) et Pass culture : le mercredi 26 août à 14h
- Par courrier, 8 jours au plus tard avant la date du spectacle et dans la limite des places disponibles (fournir une enveloppe timbrée pour l'envoi des billets). Possibilité de retrait des réservations au guichet.

• TARIFS RÉDUITS/JEUNES/PASS'AMATEUR

Présentation obligatoire d'un justificatif pour bénéficier des tarifs spéciaux.

Le tarif réduit est accordé aux personnes de plus de 60 ans ou de moins de 26 ans, aux étudiants sans emploi lucratif, aux bénéficiaires du RSA, AAH ou ASPA, aux demandeurs d'emploi et aux intermittents du spectacle.

• RÈGLEMENT

Modes de règlement : chèque à l'ordre de « Régie recettes L'Atelier à spectacle », espèces, carte bancaire, chèques vacances et Pass culture.

Échelonnement : le règlement pour un achat

à partir de 44€ peut être fractionné en trois chèques maximum, avec un encaissement en fin de mois, au plus tard le 31 décembre 2026.

Règlements entre janvier et avril : encaissement au plus tard le 31 mai 2027.

LA CHAUFFERIE (BAR ET PETITE RESTAURATION)

La chaufferie est ouverte à partir de 18h45.

Il est possible de boire un verre ou de grignoter. C'est l'endroit idéal pour poursuivre la soirée et échanger sur le spectacle.

Pour dîner sur place, la réservation au 06 30 54 43 05 ou par mail

f.deschemin@dreux-agglomeration.fr est indispensable, au moins 1 semaine avant la date de la représentation.

PLACEMENT EN SALLE

Le placement est libre. Nos hôtes et hôtesse sont présents pour vous orienter et faciliter votre installation.

PERSONNE À MOBILITÉ RÉDUITE

Afin de faciliter votre accueil et vous garantir l'accès aux places qui vous sont réservées, merci de nous signaler tout besoin d'accompagnement spécifique lors de votre réservation.

COVOITURAGE

Pour venir à l'Atelier, pensez à TOGETZER !

Un service de covoiturage gratuit et sans commission : pour chaque spectacle, un événement est créé sur le site Togetzer. Le lien renvoyant vers l'événement figure sur la page du spectacle de notre site internet.

VENIR AUX SPECTACLES



Ouverture du guichet de la billetterie le mercredi 26 août à 14h.

L'ABONNEMENT

► 5 FORMULES DE 44 € À 270 €

Cette formule simple et économique vous donne droit à un nombre de spectacles défini, et la possibilité de fractionner votre paiement (voir les modalités p.71).

IMPORTANT :

- Lors de l'annulation d'un spectacle, nous ne pouvons pas rembourser votre billet mais nous vous l'échangeons immédiatement contre un spectacle de la même catégorie.
- Aucun échange et aucune annulation ne pourra se faire après la date du spectacle concerné.

(Un délai d'attente est parfois nécessaire pour traiter toutes les demandes.)

LA PLACE INDIVIDUELLE

- De 19 € à 36 € la place en tarif plein.
- De 13 € à 29 € en tarif réduit selon le spectacle.

LE TARIF FAMILLE

► Un forfait de 28 € pour toute la famille

(offre limitée à 3 personnes minimum et à 4 personnes maximum (2 parents / 2 enfants ; 2 enfants / 1 parent ; 2 parents / 1 enfant – vous bénéficiez d'un tarif exceptionnel de 5 € par enfant supplémentaire).

► Il est proposé pour les 16 spectacles suivants : Cie Discrète, Cirque Alfonse, Cie Alaska – Bryan Polach, Cie Lamento, Les Complémentaires, Cie Les ombres portées, Cie L'Oublié(e), Cie La Meute, Cie The Souffull - Jimmy Dussiel, CCN d'Orléans / Collectif ÈS, CCN du Havre-Normandie / Fouad Boussof, Vincent Sauve & Annabelle Lisboa, Cie Tché Za, Tréteaux de France, Cie Ten / Johanna Lévy, Cie 100 issues.

LE TARIF JEUNES

(moins de 26 ans)

► 12 € la place pour tous les spectacles

Possibilité de payer/réserver via le Pass Culture.

BILLET SOLIDAIRE

Vous avez la possibilité, sur certains spectacles, d'offrir un billet solidaire qui sera mis à disposition de personnes pour qui l'accès aux spectacles représente un frein financier. **Tarif : 5 €.**

Il est également possible, en cas d'imprévu le jour d'un spectacle, de nous déposer vos billets d'entrée pour les transformer en billets solidaires. Tous les spectacles sauf Anne Pacey, Nora Hamzawi, Yael Naim, Leïla Ka, Axel Bauer.

PASS'AMATEUR

► Un Pass'Danse, Cirque et Théâtre 2° série de 10 € pour les spectacles de 2° série et de 15 € pour les spectacles de 1^{ère} série.

Vous pratiquez un art de la scène (danse, théâtre, cirque ou musique), vous êtes membres d'une association, d'une école, d'un Conservatoire.

► Vous bénéficiez de ce tarif, sur présentation d'un justificatif, pour les 14 spectacles suivants : Cie La Part du Pauvre, Cirque Alfonse, Cie Alaska – Bryan Polach, Bachar Mar-Khalifé, Les Complémentaires, CCN d'Orléans / Collectif ÈS, Cie L'Oublié(e), Leïla Ka, Cie The Souffull / Jimmy Dussiel, CCN du Havre-Normandie / Fouad Boussof, Cie Je garde le chien / Claire Diterzi, Vincent Sauve et Annabelle Lisboa, Cie Tché Za, Cie Ten / Johanna Lévy.

TARIF CNAS

► L'Atelier à spectacle propose un tarif pour les personnes munies d'une carte CNAS de 13 €, 17 €, 25 € et 30 € selon les spectacles.

Renseignements auprès de la billetterie de l'Atelier sur les horaires d'ouverture ou directement sur le site internet CNAS.

TARIF GROUPE/CE

► À partir de 10 personnes, l'Atelier à spectacle vous propose d'appliquer le tarif réduit du spectacle des 1^{ère} série et 2° série.

RENSEIGNEMENTS : contacter Ophélie pour plus d'informations au 02 37 42 60 18, billetterieatp@dreux-agglomeration.fr

VOTRE ABONNEMENT

À remplir et à remettre à la billetterie lors de votre achat.

☐ M^{me} ☐ M

NOM Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél Portable

E-mail

LES ABONNEMENTS DE LA SAISON 2026/2027

Merci de cocher la case qui vous convient.

Nombre de spectacles	Nombre de spectacles 1 ^{re} série	Nombre de spectacles 2 ^e série	Tarif plein
4 Découvertes	0	4	☐ 44 €
3	1	2	☐ 51 €
9	2	7	☐ 108 €
14	4	10	☐ 140 €
27 (tous les spectacles)	6	21	☐ 270 €

Les spectacles débutent à 20h30 (sauf mention contraire). Ouverture des portes à 18h.

Choisissez les spectacles correspondants :

Spectacles 1^{re} série

- ☐ Samedi 3 octobre : Anne Pacey
- ☐ Samedi 17 octobre : Nora Hamzawi
- ☐ Samedi 28 novembre : Yael Naim
- ☐ Jeudi 3 décembre : Bachar Mar-Khalifé
- ☐ Samedi 23 janvier : Leïla Ka
- ☐ Samedi 13 mars : Axel Bauer

Spectacles 2^e série

- ☐ Vendredi 9 octobre – 19h30 : Cie La Part du Pauvre
- ☐ Samedi 10 octobre – 19h30 : Cie La Part du Pauvre
- ☐ Vendredi 6 novembre – 19h30 : Cie Discrète
- ☐ Mardi 17 novembre : Cie Alaska - Bryan Polach
- ☐ Samedi 21 novembre : Cirque Alfonse
- ☐ Mardi 8 décembre – 19h30 : Cie Lamento
- ☐ Dimanche 13 décembre – 16h : Les Complémentaires
- ☐ Samedi 19 décembre – 19h30 : Cie Les Ombres

Portées

- ☐ Vendredi 8 janvier – 19h30 : Cie L'Oublié(e)

- ☐ Mardi 19 janvier : Le Théâtre en Pièces
- ☐ Mercredi 20 janvier : Le Théâtre en Pièces
- ☐ Vendredi 29 janvier – 19h30 : Cie La Meute
- ☐ Vendredi 5 février : Cie The Souffull / Jimmy Dussiel
- ☐ Jeudi 11 février : CCN d'Orléans / Collectif ÈS
- ☐ Mardi 16 février – 19h30 : CCN du Havre-Normandie
Fouad Boussouf
- ☐ Jeudi 18 février : Cie Je garde le chien / Claire Diterzi
- ☐ Jeudi 18 mars : Vincent Sauve / Annabelle Lisboa
- ☐ Jeudi 25 mars : Madani Compagnie
- ☐ Vendredi 26 mars : Madani Compagnie
- ☐ Mardi 30 mars – 19h30 : Théâtre Bluff
et Théâtre du Gros Mécano
- ☐ Vendredi 2 avril : Cie Tché Za
- ☐ Mardi 6 avril – 19h30 : Tréteaux de France
- ☐ Mardi 13 avril : Cie Ten / Johanna Lévy
- ☐ Vendredi 16 avril – 19h30 : Cie 100 issues
- ☐ Samedi 17 avril – 19h30 : Cie 100 issues

Merci à nos partenaires :

La DRAC Région Centre-Val de Loire, la Préfecture d'Eure-et-Loir, l'académie d'Orléans-Tours, la Région Centre-Val de Loire, le Département d'Eure-et-Loir



PREFET
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Liberté
Égalité
Fraternité

Direction régionale
des affaires culturelles



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

Liberté
Égalité
Fraternité



agence nationale
de la cohésion
des territoires



ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

Liberté
Égalité
Fraternité



www.regioncentre-valdeloire.fr



En partenariat avec



onda



L'Atelier à spectacle adhère à :



SYNDICAT NATIONAL DES
SNSP
SCÈNES PUBLIQUES

L'Atelier à spectacle collabore à deux réseaux chorégraphiques :

IOCAN

Indian Ocean Choreographic Arts Network

G-Danse

* le G-DANSE à l'initiative du CCNT rassemble dix structures aux typologies variées afin de faire émerger une véritable dynamique chorégraphique à l'échelle régionale.

L'Atelier à spectacle collabore aux dispositifs :



Les partenaires privés accompagnent l'Atelier à spectacle :



L'Atelier à spectacle remercie :

L'Atelier à spectacle remercie l'ensemble des membres du Conseil d'exploitation ainsi que les communes accueillant les festivals *Champs Libres* et *Pollen*.



Licences PLATESVR-2022-022018 L1 / PLATESVR-2022-022016 L2 / PLATESVR-2022-022017 L3

L'Atelier à Spectacle est un équipement de l'Agglo du Pays de Dreux
51 A, rue de Torçay - 28500 VERNOUILLET - 02 37 42 60 18 -     
billetterieatp@dreux-agglomeration.fr - www.latelier-a-spectacle.com



Direction régionale
des affaires culturelles

