

# l'Atelier à spectacle le projet 2011 / 2013

un projet de territoire

de la diffusion à l'accompagnement artistique



## SOMMAIRE

### Une histoire au cœur d'un territoire

Une idée innovante en 1984  
Un lieu au carrefour de trois régions et trois départements  
Un territoire culturel transfrontalier

### Un projet artistique pluridisciplinaire

D'une programmation musicale et théâtrale...  
...à une forte présence artistique depuis 1995

### Un lieu de fabrique et d'accompagnement artistique

D'un lieu de fabrique pour les équipes...  
...à un projet d'accompagnement artistique

### Un service aux publics

L'éducation artistique et culturelle comme levier  
Les rencontres avec les artistes  
La coopérative culturelle, un engagement durable du public

### Conclusion

P. 04

P. 06

P. 08

P. 12

P. 18

*L'Atelier à spectacle a été créé il y a plus de deux décennies, par Maurice Legendre – ancien Maire de Vernouillet – qui a innové en transformant la friche industrielle, des Hangars Robert, en un lieu culturel atypique au cœur d'un quartier populaire.*



Vue sur les Hangars Robert

Visite du conseil municipal de Vernouillet [1984]



Maurice Legendre, le jour de l'ouverture

Rédaction : Philippe Viard  
Crédits photos : Dreux agglomération et Jean-Louis Régnier  
Conception : Dreux agglomération (A. Legeay)  
Impression : ACR (02 37 42 89 14)  
Juin 2011

# Une histoire au cœur d'un territoire

## Une idée innovante en 1984

En février 1984, la Ville de Vernouillet rachète les anciens Hangars Robert et dès le 1<sup>er</sup> mars, elle y produit le Festival de Danse et y accueille le 16 septembre un premier concert avec Mouloudji, beau parrain qui nous guide encore dans nos choix :

« Messieurs qu'on nomme Grands  
Je vous fais une lettre  
Que vous lirez peut-être  
Si vous avez le temps »

« Le déserteur » texte de Boris Vian,  
interprété par Mouloudji



16 septembre 1984  
1<sup>er</sup> concert à l'Atelier à spectacle - Mouloudji

Après 20 ans d'activité et une action reconnue dans le paysage culturel régional, le lieu bénéficie d'un important programme de travaux financé par l'Union Européenne (40%), par l'État (17%), par la Région Centre (16%) et par le Département d'Eure-et-Loir (6%).

La maîtrise d'ouvrage est transférée de la Ville de Vernouillet à la Communauté d'agglomération qui finance la part restante (21%) et l'équipement s'inscrit, le 1<sup>er</sup> janvier 2004, comme compétence communautaire au sein de l'Établissement Public de Coopération Intercommunale, Dreux agglomération.

Les travaux de réhabilitation dureront 16 mois et le 6 septembre 2004, Gérard Hamel, Président de Dreux agglomération, Député Maire de Dreux et Daniel Frard, 1<sup>er</sup> Vice-président et Maire de Vernouillet, inaugurent ce nouvel outil culturel communautaire.

Avec deux salles - l'Atelier (954 places) et le Séchoir (200 places) - un studio de danse, un espace restauration et de nouveaux bureaux, l'équipe peut évoluer dans d'excellentes conditions professionnelles et développer un projet culturel et artistique plus ambitieux pour le territoire.

6 septembre 2004  
Inauguration



## Un lieu au carrefour de trois régions et trois départements

L'Atelier à spectacle s'est depuis vingt ans naturellement investi dans ce bassin de vie de 120 000 habitants, autour des 19 communes de Dreux agglomération et des cantons du Pays Drouais, pour déborder ensuite sur les départements de l'Eure et des Yvelines.

Situé aux portes de l'Ile de France et de la Normandie et au croisement d'axes de circulation importants, deux nationales (N154 et N12) et une grande ligne SNCF, l'Atelier à spectacle bénéficie d'un positionnement stratégique permettant la circulation des idées, des œuvres, des artistes et du public.

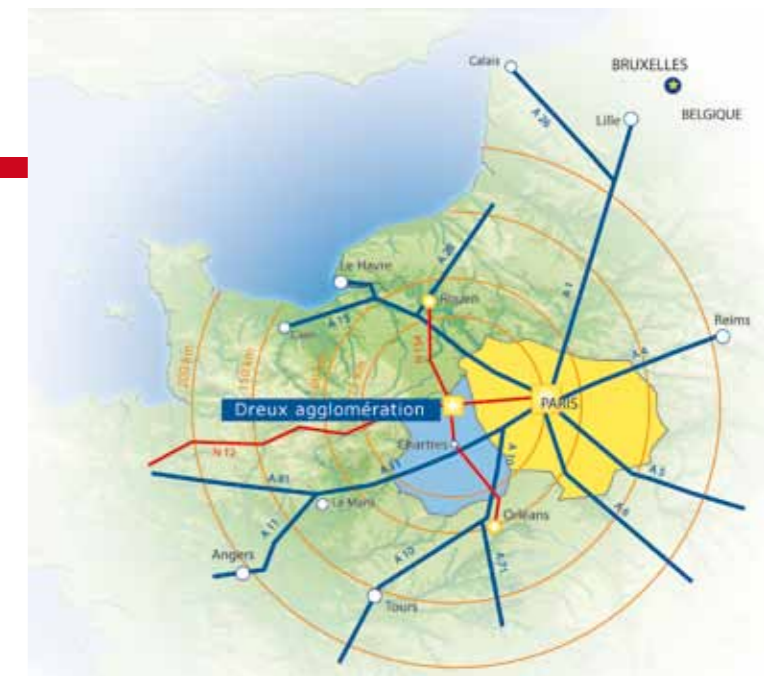
C'est dans ce contexte que le projet artistique et culturel devient singulier et qu'il prend nécessairement une dimension interrégionale.

## Un territoire culturel transfrontalier

Au-delà des frontières administratives, il y a une réalité qui s'affirme chaque jour : les artistes, les œuvres et le public circulent librement alors que les modèles administratifs ont beaucoup de mal à passer outre la géographie de nos territoires.

Il faut aller au-delà et concevoir un « territoire culturel » comme une zone géographique, où un équipement structurant trouve une assise culturelle, artistique et économique traduisant une volonté politique et lui conférant une mission d'intérêt général pour porter un projet à la dimension de ce territoire.

Je propose de travailler sur cet aspect, d'en faire un point d'appui important pour le développement du projet et d'apporter une attention toute particulière à certains axes de travail déjà avancés comme :



- Conforter notre présence dans les réseaux et organisations professionnels
- Créer un réseau de professionnels sur les départements et régions limitrophes
- Mettre en synergie nos projets avec les opérateurs publics des trois régions limitrophes (agences, centres de ressources, centres nationaux et régionaux, réseaux de diffusion, conseils régionaux et conseils généraux etc.)
- Affirmer, dans les contrats de développement locaux, le positionnement stratégique de l'Atelier à spectacle, pour le développement culturel de ce territoire
- Mettre en place, en lien avec l'Inspection académique d'Eure-et-Loir, une convention avec le Rectorat pour conforter l'ensemble de nos actions culturelles sur le temps scolaire et soutenir nos programmes en faveur de l'éducation artistique
- Inscrire dans les projets territoriaux le dispositif « **Premières places** » **la classe culturelle** pour les collèges (Arts au collège) et les lycées (Aux arts lycéens et apprentis) situés sur les circonscriptions de Dreux 1 et 2.

# Un projet artistique pluridisciplinaire

## D'une programmation musicale et théâtrale...

À l'origine, lieu plus particulièrement dédié à la chanson, l'Atelier est fier d'avoir accueilli de nombreux artistes au tout début de leur carrière comme Kent (1994), Thomas Fersen (1996), M/Mathieu Chédid (1998), Rokia Traoré (2000), Loïc Lantoiné (2000), Jeanne Chéral (2002), Vincent Delerm (2003), Cali (2003), Amélie-les-crayons (2005), Anaïs (2005), BabX (2006), Christophe Mali (2007), et Moriarty (2008)...

Depuis quelques années, le projet s'est ouvert au théâtre et à la danse et c'est ainsi que nous avons eu le plaisir d'accueillir Fellag (1998), Christine Berg (2002), Slimane Benaïssa (2002), Laurent Hattat (2005), François Morel (2002), Niels Arestrup (2007), Lou Doillon (2008), Wajdi Mouawad (2008), Philippe Genty (2008), Karine Pontiers (2009), Thierry Baë (2009)...

### • Les grands équilibres de la diffusion : La musique et le théâtre comme pivot

Le projet est depuis 2004 pluridisciplinaire avec comme esthétiques centrales la musique (jazz et chanson) et le théâtre, avec d'une part des artistes de variété connus (William Sheller - 25 septembre 2009), des grands metteurs en scène de théâtre

(Wajdi Mouawad - « *Incendie* » - 25 mars 2008), et d'autre part de jeunes chanteurs (Karimouche - 15 octobre 2009), des metteurs en scène émergents (Alexis Armengol « *I'm sorry* » Théâtre à cru - 24 et 25 mars 2005).

Une programmation exclusivement tournée vers le répertoire contemporain et regroupée dans une proposition singulière, cohérente et équilibrée pour les habitants.

### • Un souhait : croiser les regards entre des expressions artistiques contemporaines

Je propose de poursuivre et développer cette offre, afin que cette partie du département d'Eure-et-Loir et de la région Centre soit dotée d'une programmation généraliste, exigeante et en relation avec les réseaux nationaux.

Une programmation où les différentes expressions artistiques (corps, voix et parole) renforcent nos thématiques centrales (théâtre et musique), tout en se complétant avec les autres propositions de notre territoire.

Tandis que la Direction Culturelle de la Ville de Dreux et l'Association des Amis du théâtre (Théâtre en Dreux) jouent sur une belle complémentarité de programmations, j'ai fait le choix, depuis mon arrivée, de travailler sur le **répertoire contemporain**.

Celui-ci s'est imposé à moi, non pas en opposition ou en réaction, mais par l'absolue nécessité de confronter notre public à ces nouvelles écritures, nouvelles musiques, nouvelles créations...

### • Une volonté : toucher les gens, en partant du réel et susciter l'imaginaire

L'amour, la mort, la violence sont autant de sujets qui nous concernent tous. On peut écouter la radio, regarder la télévision, lire, et être dans l'incapacité de comprendre le monde.

L'homme est-il toujours obligé de chercher des réponses à ces questions ? Je pense que cela est inhérent à sa nature, même si parfois il refoule ce désir par peur de faire face.

**Partir du réel** est pour moi un devoir, une manière de donner à entendre des textes forts (« *La douleur* » de Marguerite Duras avec Dominique Blanc mise en scène par Patrice Chéreau - 12 mars 2010), mais aussi donner la parole à ceux que l'on n'entend pas ou plus (« *Blackbird* » de David Harrower mise en scène par Claudia Stavisky - 09 janvier 2009).

Comment rester debout, échapper aux affres du quotidien, oublier notre condition, si nous ne pouvons pas rêver et trouver des exutoires à nos besoins d'évasion.



Karimouche



BabX



Dominique Blanc

Il faut parfois revenir à l'essentiel et retrouver notre naïveté originelle.

Il faut **susciter l'imaginaire** (« *J'ai gravé le nom de ma grenouille dans ton foie* » de Clinic Orgasm Society - 28 Novembre 2008) pour que naisse le plaisir de partager une histoire (« *&* » Halory Goerger et Antoine Defoort - 18 mars 2010) et qu'émerge l'envie d'utopies.

L'imaginaire est seul capable de nous transporter dans des univers informels d'où l'on peut transgresser les règles établies.

Les créateurs, les comédiens, les chanteurs ont cette facilité de mettre en scène nos propres vies, de les dépouiller de l'inutile pour ne retenir que l'indicible ou l'inconscient. Ils nous aident à voir, à penser, à comprendre que les sentiments sont parfois les jouets de nos propres angoisses.

## ...à une forte présence artistique depuis 1995

Le projet de l'Atelier à spectacle s'est construit, dans un premier temps, autour de la diffusion et de la rencontre avec les publics et en développant dès 1995 une relation forte entre les équipes accueillies en résidence et les habitants.

À partir de 2004, la présence d'équipes artistiques prend une autre dimension et plusieurs formes : un temps de travail, une période de recherches et d'expérimentations ou le moment d'une création.

• **La présence artistique comme moteur**

Chaque saison, nous accueillons plusieurs équipes pour des périodes de travail qui sont toujours l'occasion de rencontrer le public (répétitions publiques, lectures, stages, rencontres dans les classes) et qui débouchent très souvent par une représentation.

La durée d'une résidence va de quelques jours à 3 mois et plus, pouvant être fractionnée en plusieurs périodes. Pendant sa résidence, l'équipe peut bénéficier d'un accompagnement technique, logistique et administratif selon ses besoins, ses envies et les disponibilités du lieu.

Dans ce projet 2011/2013, il s'agit d'ancrer et de consolider cette présence artistique en travaillant avec les départements et régions limitrophes, nos partenaires publics et les EPCI pour y favoriser l'accueil (lieux d'hébergement) et conforter nos missions d'animations culturelles du territoire.

• **Des œuvres à confronter aux publics**

Enfin, pour faire vivre la création contemporaine, il faut faire vivre les textes et faire connaître les jeunes créateurs, auteurs, compositeurs, metteurs en scène et chorégraphes.

Penser, fabriquer, jouer : du choix d'un créateur à l'étude de son projet et de la lecture du texte à l'élaboration de la mise en scène jusqu'à la représentation, il y a une nécessité de confronter le public au processus de création.

C'est la raison pour laquelle je souhaite soutenir une présence forte d'équipes artistiques sur notre territoire, en précisant sa place et son rôle dans le projet culturel et notamment en soumettant chaque porteur de projet à s'engager à nos côtés dans le cadre de nos actions culturelles définies dans « les contreparties ».

La présence artistique est un volet qui prend place dans le soutien que nous pouvons apporter aux équipes. Il s'agit d'optimiser les outils de travail et de les mettre à leur service, en proposant des accueils souples et ouverts.

## Un lieu de fabrication et d'accompagnement artistique

L'Atelier à spectacle est maintenant, outre un lieu de diffusion performant, un lieu de travail qui combine à la fois, des espaces dédiés au travail de scène (Le Séchoir, 200 places/plateau de 12\*10m), un espace d'assemblage (L'Entrepôt) qui permet notamment d'accueillir des circassiens, un espace de stockage (Le Dépôt) et lorsque cela est possible une assistance administrative, technique et logistique (hébergement, restauration).

De plus, une réflexion est en cours pour la réalisation de deux ateliers de fabrication (bois et métal), que nous souhaitons réaliser dans le cadre d'un travail de réinsertion en partenariat avec la maison de l'emploi.

### D'un lieu de fabrication pour les équipes...

La présence artistique est aujourd'hui envisagée sur l'ensemble des esthétiques du spectacle vivant avec une préférence pour la musique, le théâtre et la danse et sous 3 formes :

- **Les résidences de création** (voir coproduction)
  - ▶ l'accueil avec répétitions et création du spectacle.
  - ▶ notre apport est, d'une part, en numéraire et, d'autre part, en valorisation des mises à disposition de moyens humains, techniques et matériels.
  - ▶ le préachat d'une ou de plusieurs représentations est pour nous la règle.
  - ▶ notre engagement se fait au regard des partenariats trouvés et de la qualité de la production (coproduction, préachat et diffusion).
- **Les accueils plateau** pour finaliser un travail ou reprendre un spectacle (filages, mise à disposition de plateaux et espaces de travail/fabrication).

En fonction des projets artistiques reçus, de l'origine géographique des équipes, et des disponibilités en termes d'espace, de personnel et de matériel, l'accueil plateau sert à reprendre un spectacle ou terminer

une création, mais sans un apport de coproduction ni diffusion. C'est à la demande de l'équipe artistique que l'intervention est définie et que l'apport est valorisé par la mise à disposition de moyens humains, techniques et matériels. Exceptionnellement, ces projets peuvent faire l'objet d'une prise en charge directe de frais réels.

Ce travail peut faire l'objet d'une présentation professionnelle ouverte au public.

• **Les chantiers pour ébaucher un projet**

C'est un temps de travail pour enclencher une première étape de recherche ou commencer une maquette et il permet à l'équipe d'inviter les premiers partenaires. Dans le Séchoir ou dans des lieux décentralisés partenaires, ces temps « d'incubation » courts (maximum 5 jours) permettent aux projets d'être évalués avant d'envisager un éventuel accompagnement.

Il n'y a aucun apport en numéraire et il est demandé aux équipes de trouver les moyens de produire ce type de résidence (salaires, transports, hébergements et nourriture).

L'apport est valorisé par la mise à disposition de moyens humains, techniques et matériels.

Pour certains chantiers issus du département d'Eure-et-Loir, ils pourront faire l'objet d'un accompagnement spécifique selon les aides attribuées annuellement par le Conseil général d'Eure-et-Loir.

### ...à un projet d'accompagnement artistique

L'accompagnement artistique est aujourd'hui un véritable enjeu culturel et les nouvelles réalités sociales et économiques influencent fortement les politiques publiques qui se mettent en place à l'échelon local ou national.

Il est donc nécessaire que les professionnels réfléchissent au rôle à tenir face

aux difficultés grandissantes des équipes et notamment des plus fragiles.

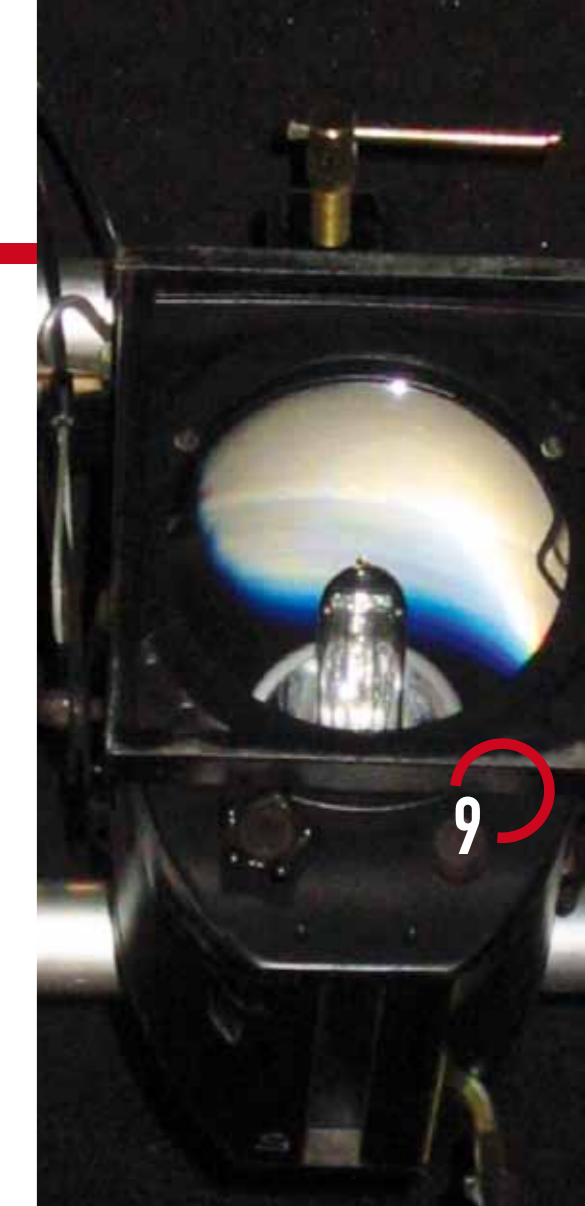
L'urgence est de produire, aux côtés et avec les équipes artistiques, les analyses et les outils pour assurer un accompagnement artistique adapté à ces nouvelles réalités économiques et pour maintenir une permanence de projets forts et novateurs dans les théâtres et salles de spectacles de service public.

La vie de nos salles de spectacles repose sur la capacité des artistes à explorer de nouvelles propositions artistiques, à monter des projets toujours plus innovants mais aussi à prendre tous les risques, notamment financiers.

Notre responsabilité est donc engagée et nous devons établir des relations plus transparentes avec les artistes pour inventer un cadre de travail différent et élaborer des rapports nouveaux entre diffuseurs d'une part, et entre diffuseurs et équipes artistiques d'autre part.

*C'est dans ce cadre, que nous souhaitons travailler et réfléchir sur :*

- > *La mise en réseau des expériences d'accompagnement*
- > *La mutualisation de nos coproductions*
- > *Une meilleure diffusion de nos coproductions*



## • Un conventionnement pour l'accompagnement artistique

Le conventionnement avec l'État permet de flécher les financements de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, pour accompagner financièrement plusieurs projets par saison, tandis que les rencontres professionnelles «*Premières lignes*» *L'échangeur artistique*, deviennent un outil d'exposition des projets et une ouverture sur le national.

### ■ Les coproductions

Ce programme d'aide financière est au cœur de notre politique d'accompagnement et constitue un outil essentiel pour la mise en œuvre du projet culturel.

Le choix des projets coproduits passe notamment par le filtre des dispositifs mis en place tout au long de l'année comme les accueils plateau, les chantiers et «*Premières lignes*» *L'échangeur artistique*.

Les coproductions représentent de 40 000 € à 55 000 € par an, destinées à 4, 5 ou 6 équipes artistiques, et en moyenne 10 à 15 jours de répétitions par équipe (hors actions culturelles).

En terme de présence artistique, on totalise par an 40 à 80 jours de répétitions, auxquels s'ajoutent quelques journées de montage et démontage avec les équipes accueillies, éventuellement la fabrication du décor, des jours de représentations (4 à 12) et les journées d'actions culturelles (15 à 25 jours).

### ■ Les artistes que nous avons soutenus

**Théâtre** Le Théâtre à Cru... «*I'm sorry*» (2005) / Le théâtre des turbulences «*le professeur de musique*» Stella Serfaty (2005) / Le Théâtre de la tête noire «*Noce de sang*» Patrice Douchet (2006) / La compagnie du spectacle de poche «*L'envol du papillon*» Christophe Weiss (2006) / Théâtre du chêne chenu «*Moi, Feuerbach?*» Yann Bonny (2006) / La compagnie de l'œuf à dix pas «*Murale*» Wissam Arbach (2006) / Le Cartoun Sardine, Théâtre «*Lulu*» Patrick Ponce (2007) / Aurachrome Théâtre «*La conjuration des imbéciles*» Bastien Crinon (2008) / Compagnie songes mécaniques «*689 pellicules*» Ludovic Fouquet (2008) / La Compagnie Philippe Genty «*Boliloc*» (2008) / La

Compagnie de l'ange «*Exercices de style*» Raymond Queneau par Pierre-Marie Escourrou (2009) / Playground Compagnie «*Le Grand Projet*» Maria-Clara Ferrer (2009) / Le Cartoun Sardine, Théâtre «*Un homme est un homme*» d'après Bertolt Brecht (2010) / Compagnie Jackart «*Quartett*» d'Heiner Müller par Claire Lapeyre-Mazerat (2011) / Compagnie Projet libéral «*Je fais toujours confiance à l'inquiétude et à l'instabilité parce qu'elles sont un signe de vie*» Thomas Ferrand / Compagnie La magouille «*Cet enfant*» de Joël Pommerat (2011)

**Chanson** Wally (2004) / Bertrand Louis (2005) / Anaïs (2006) / Tom Poisson (2007) / Wladimir Anselme (2008) / Les Papillons (2009) / Monsieur Lune (2011)

**Jazz** Brice Martin Quartet «*Le peintre à l'orange*» (2008) / FADA (2010)

**Danse** Compagnie A/corps «*La gargotte*» Mélanie Marie (2005) / Compagnie Emmanuel Grivet «*Temps*» (2006) / Compagnie Yann Lheureux «*No one's land*» (2008) / Compagnie Eponyme «*Pare-choc*», Chorégraphe invité : N. M. Gousset (2009) / Compagnie Dorina Fauer «*Leks*» (2009)

**Cirque** Compagnie Le Nadir «*Shoot the girl first*» (2010)

### ■ «*Premières lignes*» *L'échangeur artistique*

C'est dans le cadre de notre programme d'accompagnement que nous avons initié en 2010 «*Premières lignes*» *L'échangeur artistique*, un dispositif pour bâtir de nouveaux rapports avec les équipes artistiques et inventer un espace d'échange professionnel pour accompagner la production artistique.

Ce dispositif recouvre 3 objectifs :

#### Un objectif artistique

- ▶ Présenter la création dans sa très grande diversité.
- ▶ Être attentifs aux propositions qui favorisent la combinaison des arts et le croisement des disciplines sur scène.
- ▶ Accorder un intérêt certain pour les nouvelles technologies et les arts numériques.
- ▶ En musique, la chanson et le jazz auront notre préférence.

#### Un objectif culturel

- ▶ Mobiliser toute l'équipe permanente dans ce processus d'accompagnement.
- ▶ Associer le public au travers de notre coopérative culturelle, par la participation de bénévoles.

#### Un objectif professionnel qui a vocation à établir

- ▶ Un focus national sur l'accompagnement artistique.
- ▶ Un croisement entre les réseaux professionnels.
- ▶ Un croisement entre les départements et régions.



# Un service aux publics

Le service aux publics constitue le troisième volet de notre projet, avec un axe important en faveur des pratiques artistiques et culturelles et plus particulièrement en direction des jeunes.

En lien notamment avec les établissements scolaires et le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Dreux agglomération (CRI), nous allons poursuivre notre programme de sensibilisation autour de la programmation lors de stages ou de rencontres thématiques et par une mise en évidence des pratiques en amateur.

Dans les années à venir, nous allons consolider nos actions en travaillant notamment sur une convention entre tous les partenaires de l'éducation artistique.

À cette occasion, nous proposons d'inscrire une réflexion sur la mise en cohérence de notre action jeune public (1<sup>er</sup> degré) à l'échelle de notre territoire.

## L'éducation artistique et culturelle comme levier

L'Atelier à spectacle joue un rôle important pour l'éducation artistique et culturelle avec comme axe prioritaire la promotion du spectacle vivant auprès des jeunes. Il s'agit de poursuivre et de consolider ces actions pour que ce public trouve à l'Atelier à spectacle une passerelle entre les pratiques artistiques et les pratiques culturelles.

La formation des relais pédagogiques en contact direct avec les jeunes devient nécessaire et notamment les enseignants inscrits dans « *Premières places* », la *classe culturelle* et « *Place aux mômes* », ainsi que les animateurs sociaux partenaires de « *Place aux jeunes* ».

L'Atelier à spectacle proposera des journées de formation et des séminaires.

### • Pour le premier degré

#### Place aux mômes, une saison jeune public à développer

Une programmation diversifiée à découvrir sur le temps scolaire est proposée.

L'objectif est de la développer afin d'offrir à nos partenaires (enseignants, parents, relais sociaux) une saison plus large, comprenant des représentations sur le temps scolaire, pendant les périodes de vacances et en fléchant certains spectacles à voir en famille.

#### Une école du spectateur, un lien avec les plus jeunes et les familles

Pour la sixième année, l'Atelier propose à dix enseignants de cycle 3 (CE2, CM1, CM2) des circonscriptions Dreux 1 et 2 de s'engager dans une Ecole du spectateur. Pour les enfants, il s'agit d'un parcours de sensibilisation au spectacle vivant en quatre étapes.

Cette opération, initiée par l'Atelier à spectacle, s'est développée à l'échelle départementale, sur les communes de Lucé, Mainvilliers, Epernon et Nogent-le-Rotrou.

Une association départementale vient de naître pour porter ce projet dès la rentrée 2010. Elle est présidée par Jean-Gabriel Carasso, militant de l'éducation artistique, comédien, metteur en scène, auteur et réalisateur de télévision qui dirige aujourd'hui l'oïseau rare, une association d'études et de recherches culturelles.

### • Pour le second degré

#### « Premières places, La classe culturelle » pour chaque collège et lycée du Pays Drouais

#### Une école du spectateur pour les collèges et lycées du Pays Drouais

« *Premières places* », la *classe culturelle* est un dispositif d'éducation artistique et culturelle conçu comme une école du spectateur pour les collégiens et lycéens encore trop éloignés d'une pratique culturelle.

Ce projet s'adresse aux enseignants qui souhaitent collaborer avec l'Atelier à spectacle dans le cadre d'une « *École du spectateur* » travaillant au développement des pratiques artistiques et culturelles des jeunes.

### Un projet en cinq volets

« *Premières places* », la *classe culturelle* est composée de cinq volets : une immersion dans un équipement culturel, une sensibilisation à des propositions artistiques contemporaines, une confrontation au processus de création, une initiation à une pratique artistique et une restitution.

À terme, nous souhaitons que chaque établissement scolaire soit représenté par une classe. Pour cela, je propose un rapprochement avec les services du département et de la région pour faciliter la réussite de cet objectif.

### Option théâtre du lycée Branly (Dreux)

L'Atelier à spectacle est appui technique pour l'option théâtre facultative du lycée Branly et l'épreuve pratique du Baccalauréat est accueillie depuis plusieurs années.

Ponctuellement, l'Atelier à spectacle est partenaire d'actions ou de temps forts de communauté éducative (Ligue de l'enseignement, Inspection Académique...)

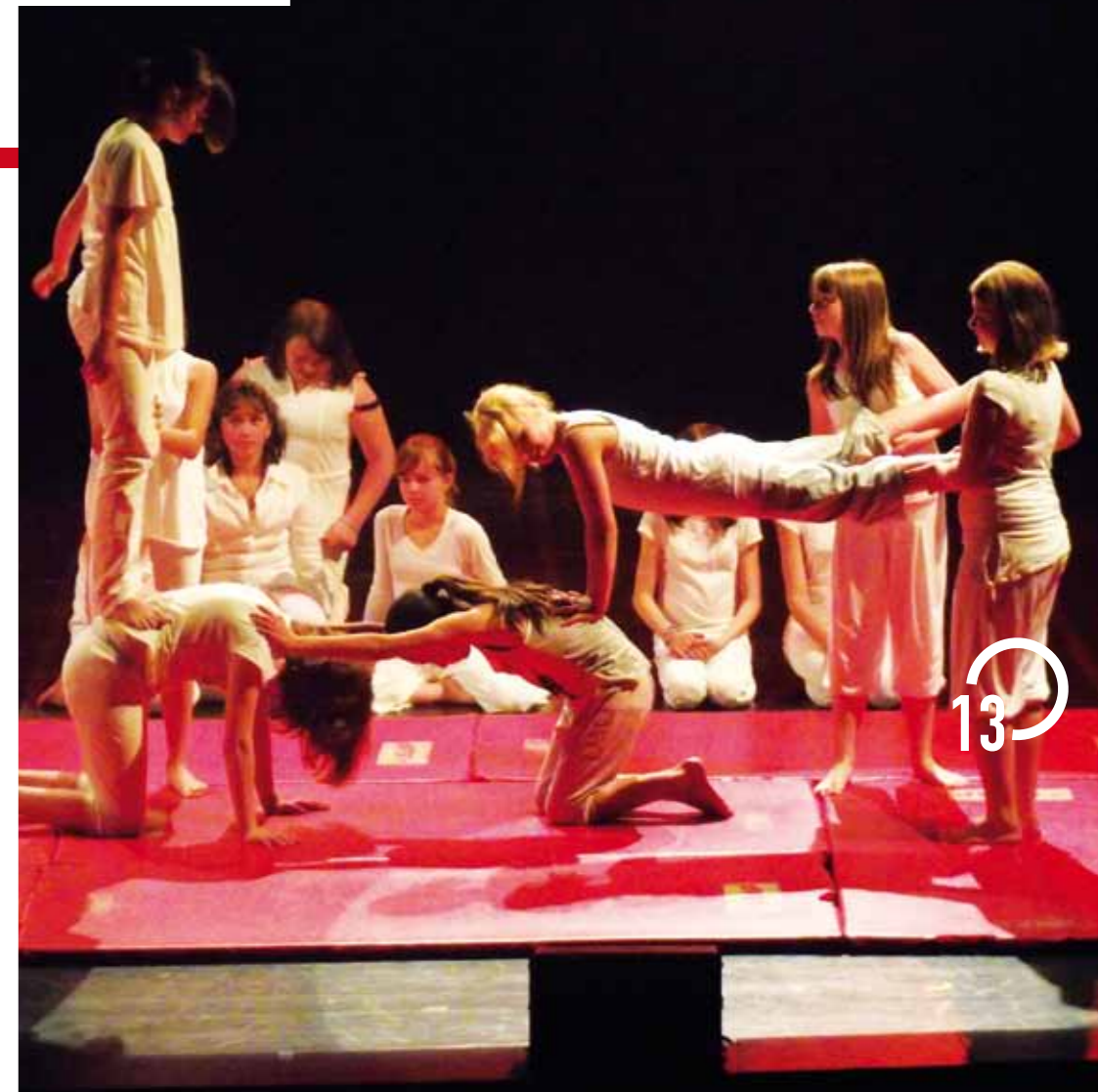
### Partenariats avec l'Inspection Académique

La participation des Conseillers pédagogiques, ainsi que des professeurs des écoles, des collèges et des lycées, a lieu dans le cadre des actions mises en place par l'Atelier à spectacle :

- ▶ Place aux mômes ;
- ▶ Premières places ;
- ▶ Des actions culturelles organisées lors de la résidence chanson (classe résidence, correspondance avec les artistes, écriture d'une chanson interprétée sur scène en première partie de l'artiste, séjour de 2 jours en résidence à l'Atelier, réalisation de la feuille de salle).

L'Atelier à spectacle collabore de manière significative au développement du chant choral dans le département :

- ▶ Accueil de plusieurs soirées de Rencontres en chantant ;
- ▶ Appui technique de l'enregistrement du répertoire des Rencontres en chantant ;
- ▶ Accueil et co-organisation d'une soirée dite « du répertoire ».



- **Place aux jeunes, un programme à partager avec nos partenaires locaux**

Depuis quatre ans, l'Atelier à spectacle soutient et accompagne tout au long de l'année les jeunes artistes amateurs entre 15 et 25 ans, dans tous les arts de la scène (théâtre, danse, musique).

Place aux jeunes, c'est trois programmes de soutien aux pratiques artistiques en amateur sous la forme de stages, d'une première scène et d'un concours des arts de la scène.

**Prémices de la Scène** Des stages de théâtre, danse et musique d'une semaine pendant les vacances scolaires d'octobre, de février, d'avril et de juillet. Animés par des professionnels, ces stages s'adressent aux jeunes de tous niveaux. Le faible coût de 42€ ou 21€ (tarif réduit) donne également droit à un abonnement de trois spectacles.

**Premières Pressions** Un mercredi par mois, de 16h à 17h, la scène du Séchoir s'ouvre aux amateurs qui vivent leurs premières pressions sur une « vraie » scène et devant un « vrai public ». Gratuit pour les amateurs et pour le public.

**Deuxièmes Pressions** Pour la cinquième année, l'Atelier organise ce concours qui permet aux jeunes artistes de se faire remarquer et aux trois finalistes de jouer sur la grande scène de l'Atelier et de repartir avec un prix...

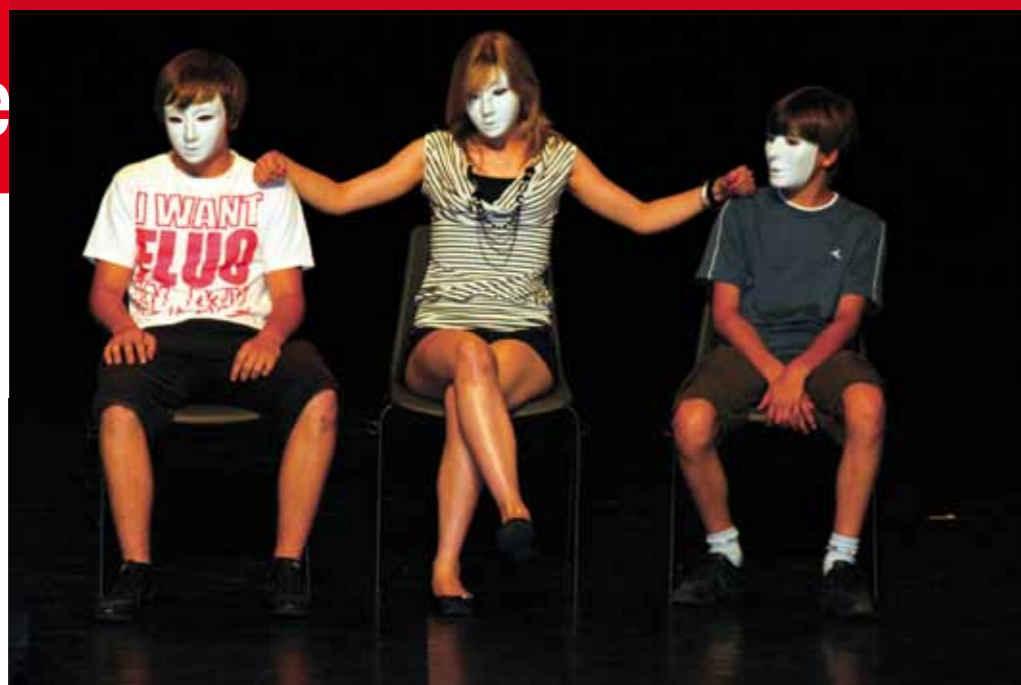
► Tarif unique de 8€

Afin de soutenir également les pratiques culturelles des jeunes de 15 à 25 ans, qu'ils pratiquent ou non un art de la scène, un tarif unique et exceptionnel à 8€ leur est proposé sur tous les spectacles de la saison.

14

## Prémices de la Scène

Prémices de la scène [ théâtre ]



Les stages pour les amateurs

## 1<sup>ères</sup> Pressions

Tairon Matondo et Sidney Okenba



Les scènes ouvertes aux amateurs

## 2<sup>es</sup> Pressions

La finale des Deuxièmes Pressions



La grande scène des amateurs

15

## Les rencontres avec les artistes

### Un temps d'échange ou de pratique

Dans le cadre du processus de création, il est proposé au public d'y participer.

Chaque accueil et création fait l'objet d'une ouverture au public sous des formes et à des étapes différentes, afin d'en suite la progression.

### Les Pourparlers

Participation de l'équipe artistique à une répétition publique un mardi de 19H00 à 20H00.

Un petit buffet est offert à l'issue des Pourparlers pour prolonger l'échange.

### À domicile

Nous proposons régulièrement des animations hors-murs sous une forme légère et adaptée (Ex : mini concert, lecture ...).

### Les stages tout public

Ils sont animés par les artistes accueillis en résidence et ont pour vocation de faciliter la rencontre et l'échange avec les équipes, d'offrir un temps de pratique artistique adapté à notre public et de découvrir une œuvre de façon singulière.

La discussion au bord du plateau peut être organisée à la fin de l'une des représentations.

La Tournée Commune est un projet proposé par l'Atelier à spectacle, la Médiathèque et le Conservatoire à rayonnement intercommunal de l'Odyssée. Au programme : des animations, des concerts, des ateliers... dans les petites communes de Dreux agglomération.



Concert à domicile  
Fada



## La coopérative culturelle, un engagement durable du public

### Un lien entre le public et le lieu

Une certaine idée de l'engagement, mais aussi un projet atypique pour une salle de spectacle où le public vient habituellement pour y trouver une offre culturelle et non être associé à son animation.

L'objectif est de permettre au public de s'investir dans la vie du lieu en participant activement à l'animation du MagaZIN ou dans les actions de la Brigade et dans les activités du Bureau.

### Le MagaZIN

C'est le lieu où se rencontrent les artistes professionnels invités et le public, c'est un espace où les lectures, les scènes ouvertes, les conférences, rythment ces soirées et où l'on prend plaisir à chanter ensemble, danser et déguster un bon vin.

Une fois par trimestre, l'Orchestre et la Chorale du MagaZIN animent avec les comédiens et les poètes d'un soir, ces ouvertures de MagaZIN.

### La brigade

La brigade aide à mener des missions spéciales comme la diffusion de notre information (tractage, tenue de stand) ou une assistance logistique (permanence, accompagner ou héberger des artistes.) ou pour compléter notre offre technique (costume, petit bricolage...).

### Le bureau

Les membres du bureau travaillent autour de l'élargissement des connaissances du public comme l'animation d'un blog, la rédaction d'articles (blog, site web, journal etc.) ou la réalisation de vidéo (blog, TV accueil)...



MagaZIN



## Conclusion

### Au service de l'intérêt général de ce territoire

La rédaction d'un nouveau projet artistique et culturel est très importante pour un lieu et son équipe, car c'est le moment de faire le bilan et de regarder le chemin parcouru.

Après plusieurs années passées à construire ce projet, à le sculpter comme une pierre brute et à le partager quotidiennement avec le public, les artistes et tous nos partenaires, nous avons l'impression d'avoir œuvré pleinement dans l'intérêt de ce territoire.

Dreux agglomération peut aujourd'hui être fière d'avoir une Scène Conventionnée, un label national délivré par l'État, notre communauté d'agglomération prend place dans le paysage culturel national parmi les intercommunalités ayant une politique ambitieuse de soutien au spectacle vivant.

### Une contribution de tous

C'est la contribution de tous, encore présents ou déjà loin, ceux avec qui nous avons tracé ce sillon et dans lequel nous allons continuer de semer les graines d'où naîtront « *le beau, le bien et le sens* » (Platon) pour le plus grand plaisir des spectateurs.

Un grand merci à tous.

En conclusion je dirai que nous sommes une équipe de 10 permanents, dans un lieu atypique, proposant un projet pluridisciplinaire pour un territoire culturel situé au carrefour de trois départements et de trois régions...

**...assurant  
un service  
(au) public de  
proximité.**

Philippe VIARD  
Directeur de l'Atelier à spectacle

**« Pour ce qui est de l'avenir,  
il ne s'agit pas de le prévoir  
mais de le rendre possible. »**

*[Antoine de Saint-Exupéry]*

# L'ATELIER



s p e c t a c l e

la Scène conventionnée de Dreux agglomération

51A RUE DE TORÇAY

28500 VERNUILLET

Tél. 02 37 42 60 18

[www.latelier-a-spectacle.com](http://www.latelier-a-spectacle.com)

un équipement culturel de Dreux agglomération