

# LES OUVERTURES DU MAGAZIN

Le MagaZIN de l'Atelier à spectacle est très particulier ! Le lundi soir à 20h30, la chaufferie se transforme en studio radio. **Au micro du MagaZIN on découvre à chaque émission un invité** - musicien, comédien, danseur - pour aborder un sujet particulier, **un livre, une pièce** pour plonger dans l'univers d'un auteur et d'un texte contemporain... **L'entrée est libre !**

**Lundi 16 janvier 2011 • 20h30**  
à l'Atelier à spectacle

## Un texte, une lecture :

Hala Ghosn, metteuse en scène, s'est inspiré librement du texte de Amin Maalouf *Les identités meurtrières*, édité en 1998 et de la réalité pour créer cette pièce *Approviser la Panthère*. A travers des portraits, des situations absurdes *Approviser la panthère* tente d'analyser les mécanismes de la part d'ombre qui est en nous. Les comédiens de la troupe du MagaZIN prendront le micro pour nous faire partager quelques passages.



## Un invité :

Audric, Raphaël, Jérôme, Guilhem et Pierre sont **Les Becs Bien Zen**, « Parole de chanteur 2011 ». Ce groupe sera en résidence tout le mois de janvier à l'Atelier à spectacle. Ils nous parleront de leur nouveau projet musical et interpréteront quelques morceaux choisis.



L'orchestre du MagaZIN et la chorale seront présents.

## Une dégustation de mets

« **sucrés-salés** » préparés par les élèves de troisième de l'option SEGPA du collègue Louis Armand vous sera proposée pour le plaisir de vos papilles.

# ENTRÉE LIBRE

Programme sous réserve de modification



## place aux jeunes

Les jeunes artistes amateurs, de 15 et 25 ans, qui souhaitent jouer ou participer à un stage peuvent dès maintenant s'inscrire auprès de [catherine.robinet@latelier-a-spectacle.com](mailto:catherine.robinet@latelier-a-spectacle.com) / 02 37 42 64 78

## Prémices à la scène

Les stages pour les amateurs

Ces stages de découverte et de perfectionnement sont organisés pendant les vacances scolaires et encadrés par des artistes professionnels.

**Le calendrier: du 27 février au 2 mars 2012; du 23 au 27 avril 2012; du 9 au 13 juillet 2012**

Tarif 42 € / Tarif réduit 21 € incluant un abonnement à 3 spectacles de 2<sup>ème</sup> série (Tarif réduit sur présentation de justificatif).

## 1<sup>res</sup> Pressions

Les scènes ouvertes aux amateurs

La scène du Séchoir attend les jeunes artistes amateurs (musique, théâtre, danse) qui souhaitent jouer dans des conditions professionnelles et devant un vrai public de 16H à 17H.

**Le calendrier: 7 décembre 2011 ; 11 janvier 2012 ; 15 février 2012 ; 21 mars 2012 ; 18 avril 2012 ; 16 mai 2012.**

## 2<sup>es</sup> Pressions

La grande scène des amateurs

Un concours, un véritable coup de pouce pour les amateurs souhaitant se lancer dans l'avenue de la scène.

La finale sera le **samedi 5 mai 2012 à 20h30.**

**Un tarif jeune unique et exceptionnel !**

Tous les spectacles de la saison 2011/2012 sont à

**8 €**



pour les moins de 26 ans ! Et vous avez la possibilité de payer avec le Chèque CLARC !



## Fred Tusch Cie le Nom du Titre

© Philippe ebille

© Alan Dujak

Fred Tusch est le clown, le poète et philosophe de l'absurde de la compagnie le Nom du Titre. Il vient à l'Atelier à spectacle pour nous présenter son « Knüt », un spectacle déjanté et surréaliste.

**Pourvoir :** *Comment Fred Tusch présenterait Fred Tusch (le comédien) ?*

**Fred Tusch :** J'aurais envie de dire que c'est le plus beau et le plus parfait malheureusement je le connais trop bien pour savoir qu'il n'en est rien. Plus sérieusement le terme de poète philosophe de l'absurde me plait assez bien.

**Pourvoir :** *Que racontez-vous dans « Knüt » ?*

**Fred Tusch :** Rien de bien précis il emmène le public dans un univers iconoclaste et surréaliste tenu par la seule logique du personnage. Cependant ce dernier aborde à sa façon différents thèmes d'actualité en tentant d'y apporter une solution relative. Au final c'est le spectateur qui se raconte son histoire... c'est lui qui fait le travail.

**Pourvoir :** *Lesquelles de vos personnalités allons-nous rencontrer sur la scène de l'Atelier à spectacle ?*

**Fred Tusch :** Ce sera évidemment la plus belle partie de moi que j'emmènerai à l'Atelier à spectacle. J'essaierai d'être en mon fort intérieur dans les tons turquoises d'être mi concret, mi ironique, mi caustique.

**Pourvoir :** *Quelles limites de l'absurde rêveriez-vous de braver ?*

**Fred Tusch :** Être enfin soi-même...

« Knüt »  
La compagnie le Nom du Titre  
Théâtre  
Vendredi 27 janvier 2011  
21h



© Philippe Cbille

© Alan Buják

## LA COMPAGNIE DE L'ANGE PIERRE-MARIE ESCOURROU

« L'Histoire du tigre » texte de Dario Fo

**Jeudi 1<sup>er</sup> et vendredi 2 décembre 2011 / 21h - 2<sup>nd</sup>e série**  
**13 euros / Tarif jeunes : 8 euros ou sur abonnement**  
 Tout public / 1h / salle : le Séchoir

la chaudière  
 réservez votre repas

### DISTRIBUTION

Adaptation : Johara Escourrou  
 Metteur en scène et interprète :  
 Pierre-Marie Escourrou  
 Auteur : Dario Fo  
 Assistante metteur en scène :  
 Gwénola Bigoin

### COPRODUCTEURS

L'Atelier à spectacle, la Scène conventionnée pour l'accompagnement artistique de Dreux agglomération (Vernouillet-28) ; Conseil général d'Eure-et-Loir.

*L'Histoire du tigre* est une révolution qui se déroule sans cri mais dans un grand et merveilleux éclat de rire. C'est un poème métaphorique sur la vie et la mort, sur le courage et le pouvoir. C'est une fable polémique chinoise. Elle illustre l'esprit de résistance et de ruse du peuple contre la violence et le dogmatisme des politiques. Langue de bois communiste, catéchisme politique, litanie sans fin, l'écriture talentueuse du provoquant Dario Fo permet de démystifier le sérieux de la situation par le rire.

Pierre-Marie Escourrou, seul sur scène, joue tour à tour le soldat de l'armée de Mao, le tigre - symbole évoquant la résistance d'un peuple qui assiste à une bataille permanente pour le pouvoir, et les autres personnages de la pièce. Ce soldat est un rescapé de la Longue Marche. Mourant, il trouve refuge dans une grotte habitée par une tigresse et son petit. Celle-ci va le nourrir puis le soigner. Avec eux, il va retrouver un goût de liberté. Ce soldat va sauver son pays et redonner confiance et courage au peuple. Il jongle ainsi entre les mots et l'imaginaire créés par Dario Fo. Ce célèbre auteur, comédien et metteur en scène italien est un habitué de l'humour intarissable et quelque fois corrosif.

Pierre-Marie Escourrou était en résidence à l'Atelier à spectacle courant novembre. La sobriété scénique est la marque de fabrique de la compagnie de l'Ange. Ainsi, le texte et le jeu d'acteur auront la part belle dans ce spectacle et c'est dans la pure tradition que Pierre-Marie Escourrou interprète *L'Histoire du Tigre*.



## CHANSON

La troupe des Têtes Raides est de retour. Il aura fallu trois ans d'écriture, de sessions d'enregistrement et de post-production pour aboutir à *L'An demain*. Les Têtes Raides renouvellent leur répertoire avec plus d'intimité, moins de politiques mais tout autant d'engagement social. Ils oscillent toujours entre rock alternatif et chansons réalistes. De belles voix se font entendre au cours du spectacle : Jeanne Moreau, Marguerite Duras et Serge Rezvani. *L'An demain* traverse de nombreux univers. Il y a la chanson-portrait : chantée auparavant par Georges Brassens ou Jacques Brel, Christian Olivier réinvente la recette avec Gérard, une ode à un mécano vivant en banlieue parisienne. Ou bien, le texte anonyme : *Je voudrais* est un poème déposé par un auditeur sur le répondeur de l'émission de Daniel Mermet, *Là-bas si j'y suis* sur France Inter. Christian Olivier a simplement écrit le refrain et la musique. Les Têtes Raides vont bientôt fêter leurs trente ans d'existence, *L'An demain* symbolise une nouvelle étape musicale. Ils restent pour des décennies encore un groupe de rock festif et touchant.



© Richard Dumas

# TÊTES RAIDES

## « L'An demain »

Vendredi 9 décembre 2011

21h - 2<sup>nde</sup> série

18 euros

Tarif jeunes : 8 euros

ou sur abonnement

Tout public / 2h

salle : l'Atelier

### CE QU'EN A DIT... LA PRESSE...

« *L'An demain* [...] offre son lot de morceaux surprenants, et de morceaux plus attendus. Le groupe revient soudé autour de son leader, mais les morceaux s'échappant de la musique de cirque et du rock-musette pour laisser respirer les cordes. »

L'Express. fr-2011

### DISTRIBUTION

Auteur, chant, accordéon, guitare, saxophone, percussion : Christian Olivier  
 Basse : Antoine Pozzo di Borgo  
 Batterie : Eric Delbouys  
 Guitare : Serge Béhout  
 Trombone, trompette : Pierre Gauthé  
 Violoncelle, violon, contrebasse, chant : Anne-Gaëlle Bisquay  
 Saxophone : Grégoire Simon

la chauffère  
 réservez votre repas

Ce quartet toulousain apporte un réel souffle de créativité en conciliant avec brio les musiques blues et urbaine. Quatre voix, une guitare, une basse et des platines, Syncopera se joue des codes et prend un malin plaisir à les détourner et créer un cocktail de grooves au grain « Old School », pour un son frais, en dehors de l'autoroute des musiques actuelles.

# 1<sup>re</sup> partie

## SYNCOPERA

### DISTRIBUTION

Guitare, voix blues : Slim Paul  
 Platine, voix rap : Antibiotik Daw  
 Basse : King Jamo  
 Batterie : Lorenzo P Lucciani

## CHANSON



## CE QU'EN A DIT... LA PRESSE...

« Si l'humour algérien est un art, Fellag en est son prophète. »

*Le Point - 2011*

« Du comique de qualité sans une once de vulgarité ni de magie. »

*Le Monde - 2011*

Fellag est déjà venu à deux reprises pour présenter *Djurdjurassique Bled* et *Le dernier chameau* (1998 et 2005). En 2011, changement de destinations avec *Petits chocs des civilisations*, il pose ses valises et son regard sur la France.

Sous forme de conférence, il explique comment faire un bon couscous. Ce plat préféré des français est une bonne excuse pour expliquer comment la nourriture peut souder une « frater-

nité retrouvée » et pour parler joyeusement des sujets qui font l'actualité, notamment ceux qui peuvent diviser deux cultures, mais pas seulement...

La conférence part très vite dans tous les sens car Fellag utilise le burlesque et l'absurde pour jouer des clichés, des peurs, des méfiances que les uns et les autres s'inventent pour se protéger. Il extrapole, délire sur une pseudo géopolitique d'un futur proche. Il propose des solutions

dites scientifiques à base de tajines moléculaires pour améliorer le futur gériatrique, pour amortir le déséquilibre démographique...

## DISTRIBUTION

Auteur et comédien : Fellag  
 Mise en scène : Marianne Epin  
 Décor : Sophie Jacob  
 Lumière : Philippe Lacombe

## FELLAG

« Petits chocs des civilisations »

Vendredi 16 décembre 2011 / 21h - 1<sup>re</sup> série

25 euros / Tarif jeunes : 8 euros ou sur abonnement

Tout public / 1h30 / salle : l'Atelier

la choufferie  
 réservez votre repas





## RAOUL PETITE

« Yes Futur ? »

**Vendredi 6 Janvier 2012**

21h - **2<sup>de</sup> série**

18 euros

Tarif jeunes : 8 euros

Tarif famille : 20 euros

ou sur abonnement

Tout public

1h30 / salle : l'Atelier

la chaudière  
réservez votre repas

Raoul Petite est un rassemblement de psychopathes qui travaillent chacun leur indépendance musicale pour s'investir dans le collectif. Les textes humoristiques, ciselés et décalés, sont associés à des airs métissés. D'où leur style unique : entre punk, rock, reggae et funk. De plus, leur spectacle est un délire complet. Il ne faut pas croire, Raoul Petite est un groupe sérieux qui à l'art de ne pas le montrer et qui à chaque concert soulève les foules pour les emmener dans son monde. Ainsi leurs concerts sont drôles, hallucinants, rock, surréalistes et leur musique est d'une maturité redoutable. Raoul Petite c'est du théâtre de rue mais fait par des musicos !

### CE QU'EN A DIT... LA PRESSE...

« Les enchanteurs, restent inclassables et surréalistes. Il en va parfois des bons groupes comme des bonnes bouteilles, preuve avec Raoul : le nectar de ses premiers crus s'est largement bonifié avec le temps. Depuis la fin des années 70, ils sont sur les routes de France et de Navarre. Conservant sa saveur et son énergie d'origine, son dernier millésime est aujourd'hui d'une efficacité et d'une maturité redoutables »

La Voix du Nord - 2011

### DISTRIBUTION

Chant : Christian Picars dit Carton ; Juliette Masse dit Gueiko ; Cathy Casy dit KTY  
Guitare : Marc Ceccaldi dit Markus  
Basse : Freddy Simbolotti  
Clavier : Alain Nicolas  
Trombone : Raphaël André dit Raf  
Trompette : Christophe Julian dit Mario  
Batterie : Stéphane Boutier



© Jean-Lévy

## CE QU'EN A DIT... LA PRESSE...

« *Canto Negro* [...] est une réussite de plus à mettre au crédit d'un grand Monsieur de la musique dont la générosité n'est plus à démontrer. Henri Texier est fidèle à ses engagements, sa musique chante plus que jamais, et autour de lui les musiciens s'accomplissent. [...] On peut lui faire confiance et embarquer sans crainte avec lui pour ce nouveau périple... en attendant le suivant! »

Citizen Jazz - 2011

JAZZ/POP/ELECTRO



© DR

Contrebassiste, chanteur, chef d'orchestre et compositeur français, Henri Texier est un jazzman mondialement reconnu et compte parmi les plus emblématiques musiciens européens. Il traverse les décennies en jouant avec des artistes renommés comme Didier Lockwood, Gordon Beck, John Abercrombie. Il parcourt les scènes jazz du monde dont le *Village Vanguard* à New York... Il a enregistré une centaine de disques dont une vingtaine sous son nom et en particulier son dernier album : *Henri Texier Nord-Sud Quintet*. Symbole d'une génération décomplexée et avide d'expérimentations, le contrebassiste fait figure de patron. Il a la capacité de fédérer les énergies créatives et de soutenir les nouveaux souffles du jazz. Sa sonorité chaude et son

talent de mélodiste sont reconnus notamment par la jeune génération (Julien Loureau, Noël Akhoté, Tony Rabeson) qui se fait une joie de lui proposer un set pour sa contrebasse profonde et juste.

Avec son quintet, il présente *Canto Negro*. Pour cette composition, tout est parti d'un proverbe africain : « Si tu ne sais pas où tu vas, regarde d'où tu viens ». Ainsi il parle de ses influences musicales « latinos », de cette force du « chant noir » qui est indispensable dans sa façon d'exister, de vivre, de jouer la musique... De visions en notes, Henri Texier a composé un répertoire en hommage à tous ces grands musiciens et créateurs africains qui ont tant apporté aux artistes occidentaux.

HENRI TEXIER  
NORD-SUD QUINTET

## DISTRIBUTION

Compositeur - Contrebasse : Henri Texier  
Saxophone alto, clarinette, clarinette alto :  
Sébastien Texier  
Saxophone ténor, clarinette :

Francesco Bearzatti

Guitare : Emmanuel Codjia  
Batterie et percussions :  
Christophe Marquet  
Régisseur Son : Charles Caratini

Vendredi 13 janvier 2011 / 21h - 1<sup>re</sup> série

25 euros / Tarif jeunes : 8 euros ou sur abonnement

Tout public / 1h30 / salle : l'Atelier

1<sup>re</sup> partie

## N'RELAX « Oak Tree »

N'Relax est un groupe lyonnais à l'univers musical truffé de sonorités (cuivres jazzy, xylophones enfantins, glockenspiel...). Ils peuvent être très déjantés comme d'une douceur à la Björk. Il est difficile de les classer dans une catégorie : pop, jazz, électro, slam, soul.

la chiquiffère  
réservez votre repas

## DISTRIBUTION

Chant, petits instruments : Marine Pellegrini  
Claviers, guitare : Pierre Vadon  
Trompette, cornet, effets, micro-korg :  
Lucas Garnier  
Sampler, clavier, petits instruments :  
Mathieu Play  
Batterie : Nicolas Taite

## SOUTIEN

Dispositif Emergence de la Région Rhône-Alpes



## DISTRIBUTION

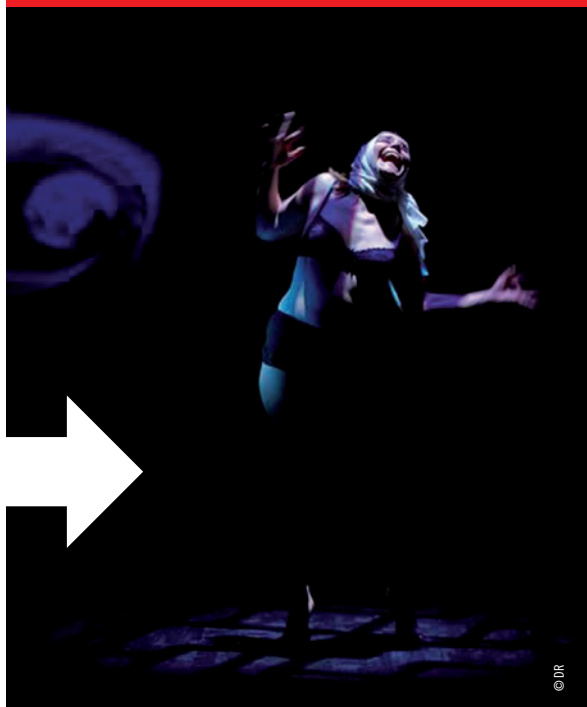
Texte original : Amin Maalouf  
 Auteure-metteuse en scène : Hala Ghosn  
 Auteure associée : Julie Barcilon  
 Comédiens : Héléne-Lina Bosch, Jérémie Colas, Céline Garnavault, Darko Japelj, Jean-François Sidérol, Rida Solé, Kirsten Marchand, Donat Donat et Lucas Prigent  
 Assistant mise en scène : Nicolas Petisoff  
 Scénographie, Vidéo, Son : Jérôme Faure, Frédéric Picard  
 Lumière : Isabelle Picard, Christophe Ruffy  
 Construction décors : Atelier du Théâtre de l'Union

## COPRODUCTION

Théâtre du Cloître, Scène Convenue de Bellac - Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin - Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson Cie Makizart, Collectif La Poursuite.

SOUTIEN : ODA - Le Volcan, Scène Nationale du Havre - Le Manège, mons, CECN - Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée de Villejuif - Fabrique Éphéméride.

Avec le concours de la DRAC Limousin, du Conseil Régional du Limousin et du Conseil Régional de Haute-Normandie. En partenariat avec les Centres Culturels Municipaux de Limoges et smol.org Label européen du dialogue interculturel.



© Philippe Cholle

© DR

## COLLECTIF LA POURSUITE-MAKIZART

« Apprivoiser la panthère »

adaptation de l'essai de Amin Maalouf

Vendredi 20 janvier 2012 / 21h - 2<sup>nde</sup> série

13 euros / Tarif jeunes : 8 euros ou sur abonnement

1h55 min / salle : l'Atelier

### CE QU'EN A DIT... LA PRESSE...

« C'est, emmené par une bande d'acteurs réjouissants, un spectacle drôle et puissant avec, en toile de fond, une Europe gangrenée par le nationalisme. »

Le Point - 2010

la choufferaie  
réservez votre repas

Comment des individus coexistant dans la paix peuvent basculer dans l'hystérie meurtrière ? Comment les membres d'une même famille, d'une même culture, peuvent-ils suivre des destins totalement opposés ? Quelles sont les limites de notre propre tolérance ? Comment se fait-il qu'une personne puisse passer à l'acte si rapidement ? De part ses origines et son histoire familiale, la question de l'identité est récurrente chez Hala Ghosn. Auteure et metteuse en scène du Collectif La Pour-

suite-Makizart, elle s'est inspirée « largement de la réalité » et librement de l'essai de Amin Maalouf, *Les identités meurtrières*. A travers des portraits individuels, des situations absurdes et drôles, Hala Ghosn tente d'analyser les mécanismes de la « bête identitaire », de s'approcher de la part d'ombre qui est en chacun de nous, dans le but de guetter les sauvageries qui peuvent nous submerger et ainsi essayer d'apprivoiser SA panthère. Cette création déploie sur scène des sujets polémiques, tabous par-

fois. On traverse le passé nazi de l'Allemagne à travers une jeune berlinoise à la généalogie chargée ; le sujet brûlant de l'islam en France et de l'intégration des immigrés musulmans ; en faisant le détour par la jeunesse yougoslave communiste ; sans épargner la question israélo-arabe. Le rythme est soutenu. Il alterne scènes difficiles avec moments légers et comiques. Le spectateur passe par des émotions diverses : chair de poule, larmes aux yeux, rire...

HUMOUR



© Philippe Attali

CE QU'EN A DIT... LA PRESSE...

« Un révolutionnaire dans tous les sens du terme qui aborde pas mal de thèmes politiques, poétiques... et qui agit comme un exutoire jubilatoire, un défouloir général. Et, à la sortie, le public, largement sollicité, sait enfin ce qu'est un Knüt... »

Le Point - 2009

CHANSON/CRÉATION



© NR

## LES BECS BIEN ZEN

Jeudi 2, vendredi 3 et Samedi 4 février 2012

21h - 2<sup>nde</sup> série

13 euros / Tarif jeunes : 8 euros

Tarif famille : 20 euros ou sur abonnement

Tout public / 1h30 / salle : le Séchoir et l'Atelier

### DISTRIBUTION

Auteur et comédien : Fred Tusch  
Mise en scène : Gwen Aduh  
Son : Dominique Forestier  
Lumières : Nicolas Gilli  
Création musicale : David Delabrosse et François Boutibou

### PRODUCTION

Compagnie Le nom du titre  
SOUTIEN : Sentier des Halles, de la Région Midi-Pyrénées et de Idéactif.

Vendredi 27 janvier 2012

21h - 2<sup>nde</sup> série / 13 euros

Tarif jeunes : 8 euros

ou sur abonnement

Tout public / 1h15

salle : l'Atelier

## COMPAGNIE LE NOM DU TITRE FRED TOUSCH

« Knüt »

la chaufferie  
réservez votre repas

### DISTRIBUTION

Accordéon/Chant : Pierre LUQUET  
Batterie : Audric FUMET  
Contrebasse : Raphaël POLY  
Violon : Jérôme OGIER  
Guitare/Banjo/Mandoline : Guilhem LACROUX

### COPRODUCTION

L'Atelier à spectacle, la scène conventionnée de Dreux agglomération pour l'accompagnement artistique (Vernouillet-28) ;

Soutenu par : Région Rhône-Alpes ; Franco Fans ; Spédidam ; Custom 77 ; ADAMI ; La Copie privée.

### Date de résidence :

du 9 au 13 janvier ; les 16 et 17 janvier ; du 23 janvier au 3 février 2012

### Venez les rencontrer :

- Au **MagaZIN** (à 20h30), le lundi 16 janvier 2012
- En **Pourparlers** (à 19h), le mardi 17 janvier 2012, pour une répétition publique (entrées libres et gratuites à toutes les soirées)
- En **Stage tout public**, le samedi 7 janvier de 14h30 à 18h30 (stage pour adultes et adolescents, ayant réservés leur place pour le spectacle de la compagnie. Inscription obligatoire)
- Un concert à domicile à Garancières-en-Drouais, le 23 janvier à 20h30 dans le cadre de la Tournée Commune(s) (entrée libre)
- Un concert à domicile, à Néron, le 12 janvier à 20h30

09



*L'Orage et le Cerf-volant* est spectacle de cirque composé de six acrobates-danseurs et de quatre musiciens de la compagnie Trio d'en Bas.

Vincent Gomez, metteur en scène et circassien, s'est inspiré de la matière gestuelle inventée par le chorégraphe Vaslav Nijinski pour le ballet de Igor Stravinski : *le Sacre du Printemps*. Il a ainsi revisité les codes de l'acrobatie, du mât chinois et de la bascule. Les quatre jazzmen font écho à la partition de Stravinsky en mettant en exergue toute l'énergie, la poésie et la folie de l'œuvre originale.

La compagnie Hors Pistes propose de : basculer d'un univers coloré et pétillant à la brutalité de l'adolescence ; ressentir la joie, l'insouciance collective ainsi que l'exclusion, le rejet, les rivalités.



## COMPAGNIE HORS PISTES

« *L'Orage et le Cerf-volant* »

la choufferie  
réservez votre repas

Vendredi 10 février 2012 / 21h - 2<sup>nde</sup> série

13 euros / Tarif jeunes : 8 euros

Tarif famille : 20 euros ou sur abonnement

À partir de 7 ans / 55 min / salle : l'Atelier

*L'Orage et le Cerf-volant* c'est une réflexion sur la dynamique de groupe (*L'Orage*) par des mouvements collectifs : courses folles ; sauts frétilants et vagues de corps ; tourbillons de couleurs et dégradés de costumes.

Progressivement, chaque circassien révèle sa personnalité et tente de trouver une place particulière dans ce foisonnement. L'individualité (le *Cerf-volant*) émerge par ses acrobaties, ses prouesses d'équilibriste ou de danseur. Ainsi de manière joyeuse, le thème central du *Sacre du Printemps* - le sacrifice - est effleuré.

### DISTRIBUTION

Mise en scène : Vincent Gomez assisté de Séverine Chasson (chorégraphe)

Création et interprétation cirque : Vincent Gomez, David Soubies, Stéphane Guillemin, Annick Ferrasse, Sébastien Brun, Priscilla Matéo.

Création musicale et interprétation : Le trio d'en bas avec Arnaud Rouanet, Samuel Bourille, Yoann Scheidt et Antoine Leite.

Création lumière : Fabrice Guilbert

Création costume : Dominique Fabrègue assistée de Clémentine Monsaingeon

Création sonore et enregistrement : Mickael Selam

### PRODUCTION

La Verrerie d'Alès en Cévennes / Pôle National des arts du Cirque Languedoc-

### CE QU'EN A DIT... LA PRESSE...

« *Bâtissant des ponts entre les disciplines, les dix artistes de cirque (acrobatie, mât chinois, bascule...) mettent en valeur le collectif (c'est « L'Orage ») dans la première partie, puis l'émergence de l'individu (« Le Cerf-volant ») dans la seconde. On en ressort avec de beaux tableaux colorés dans la tête. Idéal en famille.* »

Télérama - 2011

Roussillon : Le théâtre / Scène Nationale de Narbonne, Le Théâtre Jean Vilar de Montpellier ; Le Cirque théâtre d'Elbeuf, Centre des Arts du Cirque de Haute-Normandie - Le Cirque Jules Verne, Pôle Régional Cirque et Rue d'Amiens - Le Carré magique, Scène Conventionnée de Lannion-Trégor pour les Arts du Cirque.

### SOUTIEN

Ministère de la Culture et de la Communication (aide à la création de la drmdts) - L'ADAMI - Ministère de la Culture et de la Communication (aide au projet DRAC Languedoc-Roussillon) - Conseil Régional Languedoc-Roussillon - Conseil Général de l'Aude - Ville de Carcassonne. Compagnie en compagnonnage de La Verrerie d'Alès/Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon pour 2009, 2010, 2011.



© DR

## CE QU'EN A DIT... LA PRESSE...

« On vous prédit un choc délicieux. D'abord, celui des mots : les chansons de ces « Vendeurs » là sont pleines à craquer de mots choisis, de rimes ciselées, d'images inattendues. Il y a le son ensuite, entre tendre et sensuel et violemment « punchy ». Et puis il y a les différentes personnalités qui composent cette formation qui n'engendre pas (ou pas toujours) la mélancolie. [...] Inutile de vous souhaiter une bonne soirée, elle sera forcément excellente. »

La Nouvelle République - 2011

## VENDEURS D'ENCLUMES

Vendredi 17 février 2012  
 21h - 2<sup>de</sup> série / 13 euros  
 Tarif jeunes : 8 euros  
 ou sur abonnement  
 Tout public / 1h45  
 salle : le Séchoir et l'Atelier

Les Vendeurs d'enclumes sont emmenés par la voix de Valérian Renault dont l'interprétation renversante peut faire passer du rire aux larmes en un clin d'œil, et par des musiciens hors pair. L'ensemble est une proposition musicale surprenante, authentique avec des chansons pleines de rebondissements instrumentaux. Les musiques des Vendeurs d'enclumes se nourrissent d'influences très diverses passant du théâtre et de la musique classique, au jazz pour arriver enfin au rock, à l'électro et à la chanson torturée du punk et blues. Les textes sont finement ciselés, déroutants, crus, denses et perchés parfois sur le fil de l'imaginaire. Ils nous entraînent irrésistiblement dans un torrent de mots qui flirtent avec la folie ou la vie quand elle rime avec poésie. Sans compromis mais avec beaucoup d'humour, les six orléanais ont une énergie définitivement optimiste. Leur nouveau projet musical sort fin 2011. Les spectateurs de l'Atelier à spectacle auront la primeur d'entendre de nouveaux morceaux.

## DISTRIBUTION

Chant-auteur-compositeur : Valérian Renault  
 Guitare - Accordéon - chœur : Vincent Lenormant  
 Saxophone Ténor : Cyrille Boudesocque  
 Saxophone Soprano & Alto : Davis Sevestre  
 Basse-choeur : Nicolas Le Mouillec  
 Batterie & Trompette : Matthieu Henault

la chaufferie  
 réservez votre repas

## 1<sup>re</sup> partie CHERZO

« Mon petit bureau de trottoir »

Cherzo est un touche-à-tout musical. Derrière ses platines, il aime mélanger les genres et mixer les instruments acoustiques, machines et sonorités électroniques. Pour son premier projet, il s'est appuyé de son expérience scénique avec Syrano (artiste char-train programmé en 2009). Il s'est

entouré de plusieurs musiciens -dont Fred Martinez de Colores, programmé en 2011- pour créer son style « Hip-open ». Doté d'un débit incroyable, il distille un hip-hop aux thèmes peu conventionnels et assez réalistes sur la société actuelle.

11



© DR



## THÉÂTRE

*Je me souviens* est une pièce écrite par Jérôme Rouger. Il s'est inspiré du procédé d'écriture utilisé par Georges Pérec dans son recueil de *480 petits morceaux du quotidien* dont chacun commence par « Je me souviens... », qui lui-même s'était inspiré de *I remember* de Joe Brainard (auteur américain). Dans ce spectacle, Jérôme Rouger nous conte son enfance et son adolescence (de 1975 à 1988). Il se souvient de sa commune natale dans les Deux-Sèvres, de son premier baiser, de ses premiers espoirs, de ses premières envies. C'est un va-et-vient entre des souvenirs personnels (l'identité, codes sociaux...), des sujets d'actualité de l'époque et des images universelles (social, histoire...). Des souvenirs attachants qui renvoient le spectateur à ses propres repères. Un écran au centre de la scène projette de manière décalée des images, des vidéos ou des mots écrits en direct par Jérôme Rouger.



© J. Brière

### CE QU'EN A DIT... LA PRESSE...

« Le comédien délivre un spectacle qui fait le lien avec les générations, où se mêlent en harmonie, humour, tendresse, fraîcheur, naïveté, etc, créant une certaine complicité avec le public qui découvre un artiste au talent incontestable. »

La Charente Libre - 2011

la choufferie  
réservez votre repas

# COMPAGNIE LA MARTINGALE

## « Je me souviens » de Jérôme Rouger

**Judi 23 février 2012 / 21h - 2<sup>de</sup> série**

**13 euros / Tarif jeunes : 8 euros**

**Tarif famille : 20 euros ou sur abonnement**

**Tout public / 1h / salle : l'Atelier**

*Je me souviens* est un spectacle simple, humble et juste avec beaucoup d'autodérision et un beau moment d'humour poétique.

### DISTRIBUTION

Auteur et comédien : Jérôme Rouger  
Metteur en scène : Jean-Pierre Mesnard  
Création lumière : Cédric Ridouard  
Réalisation bande-son : Laurent Baraton

### COPRODUCTION

La Palène, Rouillac (16)  
Avec l'aide de la Région Poitou-Charentes, du Conseil Général des Deux-Sèvres (79) et de la Ville de Parthenay (79).

