

L'ATELIER

Saison 2011/2012 N°7

à

spectacle

la Scène conventionnée de Dreux agglomération

placeauxmômes

La saison jeune public et l'École du spectateur



© Florence Delahaye

Le projet • la programmation • les actions

**L'ÉCOLE
DU SPECTATEUR**
Voir le spectacle
autrement



THE NINO'S
revisitent Nino Ferrer

Les professionnels (théâtres, services culturels, artistes et pédagogues...) sont désormais conscients que la notion de « public jeune » s'inscrit avant tout dans un cadre plus général de « public novice » (n'incluant pas de notion d'âge) et qu'il faut aller à sa rencontre selon des modalités spécifiques.

Place aux mômes, L'école du spectateur est né de ce constat en 2005 à l'Atelier à spectacle, la Scène conventionnée de Dreux agglomération.

Une transversalité des objectifs

Place aux mômes, L'école du spectateur a des implications culturelles, artistiques et pédagogiques et c'est ce qui constitue selon Jean-Gabriel Carasso de l'agence L'Oiseau rare, dans son étude de février 2008, son caractère « expérimental, singulier, jeune, complet, cohérent, exigeant et maîtrisé ».

1 • Les objectifs culturels

Place aux mômes, L'école du spectateur a comme objectif(s) culturel(s) de mettre au cœur des réflexions de tous les partenaires (élus, parents, professionnels de la culture et de l'éducation) le rôle que doit avoir la culture en général et l'éducation artistique en particulier dans le développement de l'enfant.

2 • Les objectifs artistiques

Les objectifs artistiques de *Place aux mômes, L'école du spectateur* sont de mettre en relation les enfants, les artistes et les œuvres de façon singulière et sensible dans le cadre d'une programmation pour le jeune public sur le temps scolaire mais aussi d'inciter les familles à aller voir un ou plusieurs spectacles lors de séances tout public.

3 • Les objectifs pédagogiques

Place aux mômes, L'école du spectateur s'adresse au cycle 3 (CE2, CM1, CM2) des écoles élémentaires car il est nécessaire d'avoir une maîtrise suffisante dans les enseignements fondamentaux pour bien exploiter ce travail en classe.

Place aux mômes, L'école du spectateur propose des pistes de travail comme « préparer », « voir », « comprendre » et « produire » mais son rôle est aussi de favoriser la découverte d'une pratique culturelle sans oublier le plaisir.

Enfin, la formation est un outil indispensable à la préparation des enseignants et à l'accompagnement des projets dans lequel nous avons inscrit une phase d'évaluation individuelle et collective.

Les modalités de participation :

- Les enseignants s'engagent à venir avec leur classe à au moins un spectacle jeune public et à un spectacle tout public de la programmation 2011/2012.
- Les enseignants devront mobiliser au mieux les parents pour la participation au spectacle choisi pour la sortie familiale
- Pour les parents accompagnateurs, un tarif famille est possible sur certains spectacles.

Les référents du comité de pilotage de Dreux 1 et 2 :

- À l'Atelier à spectacle: Catherine Robinet et Philippe Viard
- À l'Inspection Académique d'Eure-et-Loir: Thierry Torre et Pascal Le-parq, conseillers pédagogiques artistiques, et les conseillers pédagogiques des circonscriptions de Dreux 1 et 2.

Les partenaires :

- Association *Place aux mômes*, l'école du spectateur eurélien
- L'Inspection Académique d'Eure-et-Loir
- Le Conseil Général d'Eure-et-Loir
- Des artistes et des professionnels du spectacle.

Né en 2004 à l'Atelier à spectacle, la Scène conventionnée de Dreux agglomération, *Place aux mômes* rayonne maintenant sur Mainvilliers, Epemon, Nogent-Le-Rotrou et Lucé

Un tarif pour les familles

Cinq spectacles de la saison tout public qui bénéficient du tarif famille à 20 € sont: Raoul Petite « Yes Futur » (Chanson); Les Becs Bien Zen (Chanson); Cie Hors Pistes « l'Orage et le Cerf-volant » (Cirque / Musique / Danse); Cie La Martingale « Je me souviens » (Théâtre); Jean Guidoni « Le Déséquilibré - Prévert » (Chanson)

LA PUBLICATION

Directeur de la publication : Patrick Jouteau, vice-président de Dreux agglomération chargé des équipements culturels
 Directeur de la rédaction : Philippe Viard
 Rédaction : Stephanie Hamonet
 Conception graphique : Linéa Pica



© Gilles Desbrière

CE QU'EN A DIT... LA PRESSE...

« Les bons spectacles jeune public permettent généralement de réunir toutes les générations. C'est le cas d'*A l'ombre des arbres*. Deux danseurs magnifiques y déploient tout leur talent, jouant avec l'espace, la lumière et des éléments végétaux. [...] Un petit bijou de poésie et d'humour. »

Le Soir - 2007

« *Ecolo mais pas trop*, la pièce de Félicette Chazerand raconte les liens ténus entre l'homme et la matière bois, sous toutes ses formes. »

La Terrasse - 2010

DISTRIBUTION

Metteur en scène et chorégraphe : Félicette Chazerand
 Interprètes-danseurs : Anne-Cécile Chane-Tune et Roger Vinas-Lopez
 Assistante et dessinatrice : Mira Vanden Bosch
 Sculpteur, plasticien végétal et regard : Bob Verschueren
 Musique : Olivier Richard
 Film vidéo : Marc Cerfontaine
 Costume : Marie Kersten
 Lumière : Nathalie Borlée

COMPAGNIE FÉLICETTE CHAZERAND

« À l'ombre des arbres »

Mardi 18 octobre 2011

10h et 14h15

À partir de 5 ans

55 min / salle : Le Séchoir

Danser l'arbre c'est repositionner l'homme dans son histoire face à la Nature.

Dans ce spectacle où l'ombre et la lumière flirtent au sein d'un univers végétal et poétique, et où la tradition et le modernisme ont décidé de faire bon ménage, deux êtres apprennent la patience, l'équilibre, la légèreté, la présence. Ils perçoivent aussi que les éléments qui les entourent sont des prolongements et métaphores d'eux-mêmes et qu'il faut les protéger.

Comme une bouffée d'air frais, la pièce propose un moment d'apaisement construit sur la recherche d'états du corps en lien avec le bois. Car depuis toujours, les hommes, vivants et mobiles, ont fait de l'arbre, immobile et vivant, leur semblable, vertical comme eux et cependant fixé à jamais à la terre. Mais les branches remuent au vent comme des bras

multiples et les feuilles bruissent rappelant les mains qui parlent. Comme l'arbre, tout corps humain a besoin d'un espace où s'épanouir et d'un monde à contempler. Dans *A l'ombre des arbres*, les branchages, morceaux de troncs, feuilles et autres éléments végétaux qui composent le décor sont les partenaires complices des interprètes qui s'en servent pour construire une forêt, pour explorer le monde végétal, tout en cessant jamais de bondir, ramper, glisser, s'envoler et danser.

Avec poésie et humour, À l'ombre des arbres rend un hommage sensible et chorégraphique à Dame Nature.





© DR

THE NINO'S

« J'avais pas vu Mirza »

Lundi 29 novembre 2011 / 14h15
TOUT PUBLIC / 1h05 / salle : l'Atelier

Au premier abord, les chansons de Nino Ferrer sont ludiques et énergiques. Mais si on les écoute de plus près, elles recèlent des trésors d'absurdités, d'onomatopées, ainsi qu'une musicalité et des grooves imparables.

J'avais pas vu Mirza n'est pas un concert-hommage, c'est plutôt un spectacle décalé, sensible, dynamique. Laurent Madio, Tom Poisson (ancien artiste en résidence à l'Atelier à spectacle) et le surprenant guitariste, chanteur « tout terrain » Benoît Simon réinterprètent les succès et les chansons méconnus de Nino Ferrer. Exit les cuivres et l'artillerie rythm'n'blues, retour à l'essence même des chansons et à l'esprit volatile et fantasque du grand blond !

Une réappropriation originale mais fidèle de l'univers de Nino Ferrer.

DISTRIBUTION

Chant, ukulélé, piano jouet, graviers : Laurent Madio

Chant, basse, guitare, paquets de bonbons : Benoît Simon
 Chant, banjo, guitare, tabouret, klaxon : Tom Poisson

Metteur en scène : Olivier Prou

COPRODUCTION

Les Jeunesses musicales de France

CE QU'EN A DIT... LA PRESSE...

« Ils font découvrir aux plus petits l'univers si particulier de Nino Ferrer, tout en rappelant aux plus grands de nombreux souvenirs... The Nino's réinterprètent les plus célèbres tubes et les chansons moins connues de leur aîné, à coups de guitare, de ukulele, de balafon. »

Le Parisien - 2011

« Un trio infernal de musicos décapants, les petits s'approprient avec punch et vitamines les plus fameux morceaux de Nino Ferrer. Des textes humoristiques et des onomatopées génialement aberrantes, réorchestrées, à grand renfort de banjo, de ukulélé, de percussions et de... papiers de bonbon. Quinze tubes pour décoller les fesses de sa chaise ! »

À nous Paris - 2009

CE QU'EN A DIT... LA PRESSE...

« Bâtissant des ponts entre les disciplines, les dix artistes de cirque (acrobatie, mât chinois, bascule...) mettent en valeur le collectif (c'est « L'Orage ») dans la première partie, puis l'émergence de l'individu (« Le Cerf-volant ») dans la seconde. On en ressort avec de beaux tableaux colorés dans la tête. Idéal en famille. »

Télérama - 2011

DISTRIBUTION

Mise en scène : Vincent Gomez assisté de Séverine Chasson (chorégraphe)

Création et interprétation cirque :

Vincent Gomez, David Soubies, Stéphane Guillemain, Annick Ferrasse, Sébastien Brun, Priscilla Matéo.

Création musicale et interprétation : Le trio d'en bas avec Arnaud Rouanet, Samuel Bourille, Yoann Scheidt et Antoine Leite.

Création lumière : Fabrice Guilbert

Création costume : Dominique Fabrègue assistée de Clémentine Monsaingon

Création sonore et enregistrement :

Mickael Selam

COPRODUCTION

La Verrerie d'Alès en Cévennes / Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon ; Le théâtre / Scène Nationale de

© Maron Bouillie



L'Orage et le Cerf-volant est un spectacle de cirque avec de la danse et de la musique. Ainsi les six acrobates-danseurs sont entourés de quatre musiciens de la compagnie Trio d'en Bas. L'idée de départ de ce spectacle vient du *Sacre du Printemps*, ballet classique de Igor Stravinski. Vincent Gomez metteur en scène et circassien s'est inspiré de la matière gestuelle inventée par le chorégraphe Vaslav Nijinski et a revisité les codes de l'acrobatie, du mât chinois et de la bascule. Les quatre musiciens de jazz font écho à la partition pour orchestre symphonique de Stravinsky et mettent en exergue toute l'énergie, la poésie et la folie de l'œuvre originale. La compagnie Hors Pistes propose de basculer dans un univers coloré et pétillant mais aussi dans la brutalité de l'adolescence ; de ressentir la joie, l'insouciance collective ainsi que l'exclusion, le rejet, les rivalités. *L'Orage et le Cerf-volant* c'est une réflexion sur la dyna-

COMPAGNIE HORS PISTES

« L'Orage et le Cerf-volant »

Vendredi 10 février 2012
14h15 / À partir de 7 ans
55 min / salle : l'Atelier

mique de groupe (l'orage). Tout commence par des mouvements collectifs : courses folles entre les mâts chinois qui serviront plus tard à l'exploit de quelques-uns ; sauts frétilants et vagues de corps traversés par la joie ; tourbillons de couleurs et dégradés de costumes. Ce tableau initial est plein d'humour et si rapide que l'œil du spectateur doit être très attentif pour tout saisir.

Progressivement, chaque circassien révèle sa personnalité et tente de trouver une place particulière dans ce foisonnement. L'individualité (le Cerf-volant) émerge par ses acrobaties, ses prouesses d'équilibriste ou de danseur.

Du cirque dansé et une énergie époustouflante pour cette bande de poètes aériens

Narbonne, le Théâtre Jean Vilar de Montpellier ; Le Cirque théâtre d'Elbeuf, Centre des Arts du Cirque de Haute-Normandie - Le Cirque Jules Verne, Pôle Régional Cirque et Rue d'Amiens - le Carré magique, Scène Conventionnée de Lannion-Trégor pour les Arts du Cirque.

SOUTIEN

Ministère de la Culture et de la Communication (aide à la création de la dmtds) - LADAMI - Ministère de la Culture et de la Communication (aide au projet DRAC Languedoc-Roussillon) - Conseil Régional Languedoc-Roussillon - Conseil Général de l'Aude - Ville de Carcassonne.

Compagnie en compagnonnage de La Verrerie d'Alès/Pôle National des arts du Cirque Languedoc-Roussillon pour 2009, 2010, 2011.



« Bienvenue dans la poussière poétique de la piste » (Prévert)

Jean Guidoni, en tant que maître de cérémonie, invite à ré-enchanter Prévert. Il endosse le costume de Monsieur Loyal pour jouer avec les mots et les images. Il campe le rôle d'un déséquilibriste expressionniste qui fait défiler une galerie de personnages sortis des mots de Prévert.

Derrière une mise en scène simple, efficace et élégante, au centre d'un décor composé d'un rideau rond délimitant un espace semblable à une piste de cirque et fait d'ombres et de lumières, de transparence et d'opacité, Jean Guidoni, vêtu d'une queue de pie et d'un haut de forme, exécute sans peine ses numéros de chanteur funambule.

En dehors de cet espace (de cette cage), un homme-orchestre réagit au doigt et à l'oreille chevauchant son piano noir. Fabrice Ravel-Chapuis devient tour à tour clown triste, serviteur fidèle, assistant magicien, enchanteur et surtout mélodiste.

En faire un spectacle pour enfants était un défi. Jean Guidoni ne voulait pas édulcorer Prévert ni endormir les enfants. L'univers créé entre cirque et cabaret, entre décadence et dérision, compose une ambiance captivante. Les mots de Prévert n'ont pas été retouchés car les poèmes écrits dans les années trente sont transposables à la société d'aujourd'hui. Les enfants peuvent totalement se retrouver dans les mots, la colère et l'humour de Prévert.

JEAN GUIDONI

« Le Déséquilibriste - Prévert »

Vendredi 11 mai 2012 / 14h15

À partir de 6 ans / 1h / salle : l'Atelier

Une oeuvre remplie d'émotion qui démontre combien l'imagination est un puissant refuge.



© Théâtre bouiches découvertes

CE QU'EN A DIT... LA PRESSE...

« Déséquilibriste expressionniste sur le fil de la noirceur et de la dérision, Jean Guidoni fait défiler les personnages inventés par un Prévert méconnu en une parade clownesque et libertaire. »

La Terrasse - 2011

DISTRIBUTION

Interprète-comédien : Jean Guidoni
Direction musicale, Piano :
Fabrice Ravel-Chapuis
Metteurs en scène : Néry et Kên Higelin

COPRODUCTION

Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez et P.A.

PRODUCTIONS. Avec l'aide du Conseil Général du Val-de-Marne et le Festi-Val-de-Marne, Arcadi (Action Régionale pour la Création Artistique et la Diffusion en Île-de-France).

L'École du spectateur de l'Atelier à spectacle

ou comment assister aux spectacles « autrement »

C'est la septième année que l'Atelier à spectacle, en partenariat avec l'Inspection Académique d'Eure-et-Loir, mène cette action en direction des classes de cycle 3 (CE2, CM1, CM2) des circonscriptions Dreux 1 et 2.

Place aux mômes, L'école du spectateur propose des pistes de travail comme « préparer », « voir », « comprendre » et « produire » mais son rôle est aussi de favoriser la découverte d'une pratique culturelle sans oublier le plaisir.

■ « préparer »

L'approche de chaque enseignant est déterminante dans la manière de préparer sa classe mais Place aux mômes, L'école du spectateur souhaite avant tout privilégier les notions de mise en appétit, de découverte et de plaisir.

- Visite complète de la salle de spectacle et découverte de l'envers du décor.
- Rencontre avec les équipes administrative et technique des lieux.
- Rencontres / ateliers avec des artistes programmés.

Le travail de préparation consiste à « abaisser des barrières », à « lever des obstacles » et à apporter les outils de compréhension historiques, culturels, artistiques ou sociaux pour :

■ « voir »

Il faut que l'enfant puisse rendre compte de ce qu'il a vu en faisant une bonne lecture et une analyse juste de la représentation comme le recensement ou l'inventaire des signes, des effets sonores, des lumières, des costumes, de la mise en scène.

- Assister à au moins un spectacle sur le temps scolaire.
- Assister à un spectacle en séance tout public avec ses parents.

■ « comprendre »

La préoccupation des enseignants est de s'assurer que les élèves comprennent le spectacle et échangent sur leurs interprétations.

Les outils de lecture, les astuces pour favoriser l'écoute, la définition d'un vocabulaire commun à utiliser comme « lanceur » lors de discussion en classe ou « l'image du spectacle que je garde » ou bien « j'ai compris ou pas compris » sont à la base des échanges et des temps de formation des enseignants.

■ « produire »

Les productions d'écrits (compets-rendus de visite, interview d'artistes, feuilles de salle etc.) et d'arts plastiques (maquette, dessin, photographie) font l'objet d'une valorisation annuelle :

- L'édition d'une brochure (44 pages) regroupant une sélection des travaux de toutes les classes du département engagées dans ce même projet
- La réalisation d'expositions temporaires

- Les productions numériques (TICE) font l'objet d'une utilisation soutenue (correspondance avec les artistes, entre partenaires etc.) et dorénavant Internet (site web) est le moyen d'informer, à usage de tous les partenaires (enfants, parents, enseignants, conseillers pédagogiques, médiateurs culturels, artistes, institutionnels).

<http://www.ac-orleans-tours.fr/ia28/pedagogie/musique/placeauxmomes/placeauxmomes.htm>

■ « former » et « évaluer »

Le projet Place aux mômes, L'école du spectateur bénéficie d'une place dans le plan de formation des enseignants sous la forme d'animations pédagogiques.



lieu de création et de diffusion du spectacle vivant

Chanson

Thomas Fersen
Buridane

Florent Marchet
Syncopéra

Têtes Raïdes
Raoul Petite

Les Becs Bien Zen

Cherzo

Vendeurs d'enclumes

Patrice Michaud

Eric Lareine

Stromae

CharlElie Couture

Biskote

Presque Oui

Jean Guidoni

François Borysse

Humour

Fellag

Cie Le Nom du Titre

Cie Acid Kostik

Régis Mailhot

Danse

CCN du Havre Haute-Normandie / Hervé Robbe

Cie Point Virgule

Cirque

Cie Hors Pistes

Jazz

N'Relax

Henri Texier - Nord-Sud Quintet

La Campagnie les Musiques à Ouir

Théâtre

Cie Pile Poil

SN de Petit-Quevilly / Mont Saint-Aignan

Jean-Louis Trintignant

Cie de l'Ange

Collectif La Poursuite-Makizart

Cie La Martingale

Cie Les piétons de la place des fêtes

Le groupe Krivitch

Cie Les Mauvaises herbes

SAISON 2011/2012

www.latelier-a-spectacle.com ➔ Vernouillet (28) ➔ 02.37.42.60.18

